Conception graphique Julien Priez
Typographie de titrage Le Pharaon d'Albert Boton
Typographie de texte Le National de Kris Sowersby

À LA MARGE

vu par Thora Van Male

Il y a quelques années, j'ai été invitée aux Rencontres pour raconter ma science, celle des lettres ornées des dictionnaires français. Si cette invitation se justifiait aux yeux des organisateurs, je me suis rapidement rendue compte qu'avec mon simple amour de la lettre, de l'alphabet, je me trouvais à la marge de tous les spécialistes que je côtoyais, graphistes, créateurs de toute sorte. Plus fort que cette différence, cependant, fut le sentiment d'affinités nombreuses, de parenté de nos passions à chacun. Voilà pourquoi j'assiste désormais régulièrement aux Rencontres, oui, sans même que l'on m'invite : elles sont d'une richesse rare. Chaque année, j'en repars gonflée de mille idées, remplie d'admiration et du plaisir de… la rencontre, justement. J'apprécie le fait de ne pas devoir appartenir à un sérail, de pouvoir rencontrer des jeunes, des vieux, des entre-les-deux, de passer une semaine intense et passionnante. Dans la cuvée 2011 des Rencontres de Lure (thème *À la marge*), j'ai trouvé : Inspirante, l'intervention de Sam Winston. La beauté, la folie, le lien avec le dictionnaire, le tripotage de textes existants. Quand je dis insipirante, je veux dire qu'il m'a donné le désir d'aller plus loin dans mes propres délires. Nous étions plus d'un dans ce cas. Hilarante, la présentation de Frank Adebiaye. Jeux de mots tous azimuts, et puis la chanson finale (il faut le faire, pour placer « Bye Bye Prêcheur » d'Eddy Mitchell dans une communication à propos des licences libres.) Ajoutons que la partie « sérieuse » ne manquait point d'intérêt. Délicieuse, l'intervention de François Weil. Autour de la question de l'échelle (y compris celle des pompiers), il a trouvé moyen de nous régaler par la subtilité et la drôlerie de son regard. J'ai particulièrement apprécié La Cène avec les faux plis dans la nappe qui signalent le coupable. Juste, la conclusion du jeune Thibéry Maillard, qui a couronné notre moment d'éloge et d'émotion à l'évocation d'Yves Perrousseaux avec des propos montrant un fin discernement sur la qualité des liens entre tous les Lursiens. Nature, l'explication donnée par Lucille Guigon de son choix de travailler sur le Garamond : le nom même de ce caractère se prête aux jeux de mots : Garafond, Garabond, Garagond sans oublier Gare à la Ponctuation. Fourmillantes, les « découvertes » — et incessantes ! — de Niklaus Troxler dans la création de ses affiches. Rencontre entre dépouillement et foisonnement. Provocante, la démarche de Philippe Millot, pour que ses projets graphiques accommodent chèvre et chou (son souhait et celui du commanditaire, à moins que ce ne soit l'inverse). D'une clarté limpide et d'une pédagogie imparable, les astuces de Susanna Stammbach pour faire passer les éléments essentiels aux élèves qui ont la chance de suivre ses cours. Inoubliable, la causerie entre Albert Boton et Olivier Nineuil, et bouleversante la *standing ovation* qui l'a suivie*.

*Nous avons confié à Julien Priez la réalisation de ce *LureInfo*.
Sa proposition d'une affiche, côté face, hommage à Albert Boton répond en image à l'émotion que lui a suscité cette rencontre.

LURE
RENCONTRES INTERNATIONALES
La Chancellerie
04700 Lurs

mardi 29 nov.
à 19 h
Galerie Anatome
38 rue Sedaine
75011 Paris
entrée libre

[rendez-vous de Lure] **pièces uniques**

En parallèle à l'exposition Trafik/Wat, les Rencontres de Lure proposent une soirée autour de la notion de pièce unique dans le design graphique. Éloignées de la production et de la diffusion industrielles, des initiatives d'installations uniques à dimension artistique voient de plus en plus le jour. Deux questionnements :

- Pourquoi les designers investissent-ils ce type de commandes ?
- En quoi le cheminement créatif du design peut-il nourrir le propos artistique ?

Une rencontre avec le collectif Trafik et des invités surprises…!

samedi 10 déc.
10 h 30 à 12 h 30
La Fonderie
de l'Image
83, avenue Gallieni
93170 Bagnolet
métro Gallieni
(ligne 3) ou
bus 76 ou 351
(arrêt Ch. de Gaulle)

assemblée générale 2011

Au programme
Retour sur les activités 2011 Volet financier Les projets et budjet 2012 Questions Quitus Élection du comité

Assemblée suivie d'un déjeuner
la réservation du repas est obligatoire avant le vendredi 2 déc. à info@delure.org Prévoir un budget d'environ 20 euros.

Bureau et comité actuel
Président Nicolas Taffin
Trésorière Sterenn Bourgeois Secrétaire générale Adeline Goyet
Membres* Evelyn Audureau, Marie-Astrid Bailly-Maître, Christian Bessigneul, Stéphane Buellet, Sandra Chamaret, Anne Delfaut, Laure Dubuc, Laurence Durandau, Peter Knapp, Olivier Nineuil, Patrick Paleta, Emmanuelle Sainte Fare Garnot

* Pour rejoindre le comité, candidatez auprès du bureau avant le 1er déc. à info@delure.org

☐ **Je participe à l'A.G.**
Vous devez être à jour de votre cotisation 2011.

☐ **Je participe au repas** qui suivra l'assemblée générale.
Réservation très indispensable à info@delure.org avant le vendredi 2 déc.

☐ **Je donne mon pouvoir**
à retourner dans les plus brefs délais à : Rencontres internationales de Lure, La Chancellerie 04700 Lurs
Je ne peux pas être présent à l'assemblée générale.
Je soussigné, (adhérent à jour de sa cotisation 2011)
donne pouvoir à . . . . . .
de me représenter à l'assemblée générale du 10 décembre 2011 et prendre part aux votes qui seront soumis aux membres de l'association.
Nom . . . . . .
Date . . . . . .
Mention manuscrite « bon pour pouvoir » et signature
. . . . . .


images Adeline Goyet
images Florine Synoradzki
images Jean-Luc Lemaître
images Michel Balmont
images Jacques Thomas
1. NE PAS METTRE DU SENS LÀ OÙ Y'EN A PAS
glm

VERBATIM

à la marge

59e semaine
de culture graphique
du 21 au 27 août 2011

Voici mon quasi-verbatim où chacun des intervenants est cité, le plus souvent à la marge du noyau de son propos. Ce sont des phrases saisies sur le vif (parfois relevés sur un visuel), que j'ai réunies sous la forme d'une conversation à bâtons rompus dans un contexte onirique. Pour dépasser ces citations, rendez-vous sur **http://delure.org/-Rencontres-2011-.html**
ThVM

Je ne sais pas, car il faut mettre les typographes en analyse Gaël Étienne **et gifler le public pour le rendre sensible à la nature de son expérience.** Vicenzo Susca

— Non, c'est la nappe Mark Webster

Plutôt les livres qu'on offre à Saddam Ève Netchine (pour dire vrai, «à sa dame») **non?**

«Bon, bon», dit le bonbon. À vous de jouer!

— **Penser à enlever le doigt de la règle quand vous tracez un trait.** François Weil **N'oublie pas non plus que quand tu mets la main dans la gueule du tigre, tu ne la retires pas, tu l'enfonces.** Laurent Vannini **Le réconfort est vide au milieu.** Sam Winston **Et la raison la folie du plus fort.** Laurent Lemire

«Well, I'm no angel. Yulia Brodskaya What about you?»

J'allais vous présenter quelque chose, mais je me suis ravisé. Tom Henni **Choucroute pour tous?** Didier Mazellier Braguette magique? Lucille Guigon

— **Vous allez me poser la question** «Où est-ce qu'on va?». **J'avoue m'être posée cette question.** Annick Lantenois **Et que répondre à celle-ci: Le travail du graphiste serait-il de révéler le divin?** Nawal Bakouri

— **J'étais pédologue.** Jacques Thomas **Je n'ai pas d'ancêtres généraux, ni même gradés.** Damien Gauthier **Un général, c'est quelqu'un qui a un chapeau.** Philippe Millot **À moi, ils ont donné un chapeau en fer.** Albert Boton **Ah, ma douce! Quelle douce perspective.** Françoise Neveu **Peut-être que vous voyez un éléphant. Sinon, c'est une affiche.** Niklaus Troxler

— **Inutile d'employer tant d'art à laisser tout dans le vague, pour qu'un pignouf vienne démolir mon rêve par sa précision inepte.** Michel Melot (citant Flaubert)

Il était un pilier, ce pignouf, même si je n'aime pas forcément ce mot. David Rault **Quand je lui ai demandé la lune, il a dit *«Ah, ça va me mettre 6 mois»*.** Camille Scherrer

À ce stade de la conversation, les acteurs de la chaîne se confondent et s'entremêlent. Alexia de Visscher *Ils essaient de trouver la source du drapeau.* Susanna Stammbach ***Est-il à Achiet le Grand, ou Achiet le Petit?*** Henri Mérou

J'essaie juste de comprendre comment c'est branlé. Susanna Shannon et Étienne Robial

— **Quoi? La typo jambon beurre par excellence?** Colin Caradec ***L'italique, qu'adore Oprah?*** Christian Schwartz **Arrêtons là. Les blogs les plus courts sont les meilleurs.** Frank Adebiaye On se casse. Françoise Neveu

par Thora Van Male

Réclamations typographiques à Adeline Goyet :-)