RENDEZ-**VOUS**

✖ des rendez-vous : Brigitte Suffert et Sandra Chamaret ont préparé un programme qui est présenté à l'assemblée générale.

C'EST **DÉJÀ PASSÉ**

✖ En janvier, nous avons rencontré **François Chastanet** : *Cholo Writing*
Enseignant-chercheur, il a présenté son analyse des inscriptions urbaines comme signes territoriaux dans les mégapoles (Sao Paulo, Los Angeles). Sa dernière recherche : un travail complet (récolte, photographie, analyse esthétique et historique) autour de l'écriture Cholo, une des plus anciennes formes de graffiti au 20e siècle. Une authentique calligraphie urbaine ayant des codes stricts, définie et utilisée par les gangs mexicano-américains de Los Angeles.

✖ En mars, **Sébastien Morlighem**, auteur avec **Martin Majoor** d'une monographie du dessinateur de caractères José Mendoza y Almeida parue aux éditions Ypsilon.

Ypsilon Éditeur (maison créée en 2007) lance cet hiver une nouvelle collection, *La Bibliothèque typographique*. Elle publiera des monographies constituées d'essais en français et en anglais, ainsi que des rééditions et des traductions d'ouvrages inédits en français. Une initiative éditoriale bienvenue (et attendue) dans le paysage francophone et international, avec comme ambition un contenu documenté, des analyses formelles, une iconographie riche et souvent inédite.

Une présentation de l'œuvre de José Mendoza y Almeida, reflet de la première monographie de la collection.

À PROPOS DE JOSÉ **MENDOZA**

Né en 1926 à Sèvres, José Mendoza y Almeida est le dessinateur de caractères français le plus ancien toujours en activité. Il possède la particularité d'avoir publié ses principales créations dans les plus grandes fonderies internationales. Sa longue carrière, ponctuée par de nombreux travaux de graphisme et de calligraphie pour l'édition, la publicité et la communication, l'a amené à travailler avec d'importantes figures telles que Maximilien Vox et Roger Excoffon. Il enseigna également à l'ANCT au sein de l'Imprimerie nationale. Cet ouvrage, le premier qui soit dédié à son œuvre, est composé d'une introduction de Jan Middendorp et de plusieurs essais de Martin Majoor et Sébastien Morlighem, consacrés au Pascal, au Photina, à l'ITC Mendoza Roman et à d'autres créations moins connues.

Conception et réalisation **Rencontres internationales de Lure** ■ 2010 ■ Le corps de texte de cette publication est composé en *Guillotine* dessinée par Camille Bouhours.

ADHÉRE-moi !

Les **Rencontres internationales de Lure** sont un **observatoire**, un carrefour de confrontation et de réflexion, un **forum** pour leurs membres de différentes nationalités. Aux côtés des professionnels **graphistes** et **typographes**, ceux dont la lettre et l'image ne sont pas la spécialité (bien qu'ils soient de plus en plus amenés à les manipuler) doivent également avoir la possibilité d'accéder à une culture de l'écriture et de la lettre **qui dépasse le cadre strictement technique**. Les Rencontres constituent pour tous un lieu ouvert de découverte. **L'association cinquantenaire**, a hérité d'un esprit indépendant, chaleureux, ainsi que d'une **exigence singulière** qu'elle entend pérenniser à côté des effets de mode. Le nombre de ses adhérents donne une **crédibilité** et des arguments de défense de nos projets auprès de nos partenaires. D'où l'idée que **c'est bien d'adhérer.**

à retourner avec un chèque bancaire à
Rencontres de Lure — La Chancellerie — 04700 Lurs

BULLETIN D'ADHÉSION 2010

rencontresdelure.org

NOM . . . . . .
PRÉNOM . . . . . .
ACTIVITÉ . . . . . .
ADRESSE **PERSO**NNELLE . . . . . .
. . . . . .
TÉL . . . . . .
E-MAIL . . . . . .
. . . . . .
ADRESSE **PRO**FESSIONNELLE . . . . . .
. . . . . .
TÉL . . . . . .
E-MAIL . . . . . .

TARIFS
normal • individuel = **50** euros
réduit • étudiant, pro de – 30 ans, chômeur, + de 65 ans = **20** euros
soutien et entreprise =
à partir de **100** euros



Deux idées du graphisme, éloignées comme des pôles. La première évoque **l'embellissement**, couvre un territoire qui s'étend de l'ornemental au (néo)rococo, en passant par la création virtuose, gratuite, non sans humour parfois. La seconde, sérieuse, droite, veut organiser en créant des **règles**, structurer en s'appuyant sur un vocabulaire simple, minimal, pour ne rien ajouter qui ne soit nécessaire.
Entre les deux, le graphiste est-il condamné à choisir son camp ?
Décorateur ou bien ingénieur, on pourrait lui reprocher dans un cas sa superficialité, sa vanité, et dans l'autre sa froideur, son autoritarisme. Art appliqué, design, ou art décoratif : le choix même des mots semble

Les arts graphiques doivent-ils se satisfaire d'être décoratifs, ou se contenter de leur fonction organisatrice ? De la rigueur à la superficialité, une oscillation permanente et jubilatoire pour mieux comprendre le graphisme.

Les Rencontres internationales de Lure invitent de grands acteurs et observateurs du monde graphique à témoigner en mots et en images de leur expérience : typographie et création de caractères, design, mode, photographie, signalétique, packaging, infographie, histoire, illustration, ne sont jamais aussi utiles que quand on les écoute !

Dans un balancement réjouissant et éclairant, les Rencontres internationales de Lure invitent de grands acteurs et observateurs du monde graphique à témoigner en mots et en images de leur expérience : typographie et création de caractères, design, mode, photographie, signalétique, packaging, infographie, histoire, illustration, ne sont jamais aussi utiles que quand on les écoute !

De trouver son **équilibre** tout en assumant la **pluridisciplinarité**.
Et si la singularité de ce métier était de **se nourrir tout autant de l'art que des techniques, du plaisir esthétique que de la conscience de son rôle et de son utilité**. La difficulté devenant alors d'orchestrer ces tendances contradictoires, ces désirs concurrents.

l'obliger à prendre parti. C'est peut-être la raison pour laquelle celui qui crée des signes, compose des pages et des écrans, peut avoir du mal à dire simplement le nom de son métier.

LE TYPOBINGO

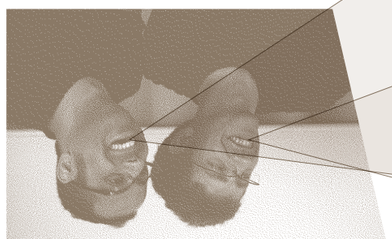
Il y a ceux qui aiment découvrir en s'amusant, et ceux qui adorent collectionner les autres. **Les „je-sais-tout" et les „explique-moi".** Tous se retrouvent à Lurs pour une plongée en typographie vivante, élégante et ludique : **une exposition-jeu en questions,** et des prix pour les gagnants.
Cette drôle d'exposition est faite de questions et de réponses, d'images et de mots.
Il faut choisir, et en cherchant, on s'amuse, on découvre, on apprend. Un jeu-concours permet à tous, chacun dans sa catégorie (novice, confirmé, gourou), de mettre son savoir et sa sagacité à l'épreuve. Au final, une soirée de gala, des lots pour récompenser les gagnants. C'est **Typobingo** !

FUTILE**UTILE**

LA TYPOGRAPHIE ENTRE PLAISIR ET DEVOIR

Rencontres internationales de Lure
du 22 au 28 août 2010

ÉTÉ**2010**



RENCONTRES INTERNATIONALES DE LURE
La Chancellerie
04700 Lurs

RENCONTRES INTERNATIONALES

LURE info **MARS 2010**

RETOUR SUR L'**année 2009**

L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE a eu lieu le 12 décembre 2009 à la Galerie Anatome

Cette année, la Galerie Anatome nous accueille pour cette assemblée générale rythmée par des projections de courts films (Chemin des écritures, voyage en Belgique).

Au début de 2009, vous avez manifesté votre attachement à notre association, en renouvelant plus nombreux votre adhésion. C'est encourageant: les Rencontres ne sont pas une institution inébranlable et ce mouvement d'appropriation leur est précieux, d'autant que pour beaucoup, l'année a été assez difficile. Malgré nos contacts de qualité, nous sommes aujourd'hui moins soutenus par l'institution, alors même que nous ouvrons nos activités aux plus jeunes ou aux moins fortunés. J'espère que nous parviendrons à raviver nos partenariats. Nos multiples activités ont quasiment saturé les bénévoles, que je remercie au nom de tous, pour le travail presque quotidien qui a permis les réalisations que nous allons présenter. Signe de cette saturation, certains chantiers se font au détriment des autres: l faut faire des choix. Cette année, ce fut le bouclage du chemin des écritures – une réussite. Nous n'avons pu mener à bien l'exposition estivale.

Nous avons en revanche documenté nos méthodes, pour faciliter la participation de nouveaux animateurs. Pour ma part, j'entre dans ma dixième année, il faudra que nous organisions l'avenir. Notons qu'à part deux exceptions, nous avons des administratrices et candidates: doit on y voir le signe de la capacité féminine à prendre des engagements, y compris dans les contextes plus difficiles? Voilà pour le "moral", passons au "rapport".

LES RENDEZ-VOUS

Nous nous sommes beaucoup vus cette année, et avons même renoué avec la foule, ici à la Galerie Anatome, mais aussi en Belgique, pour des rendez-vous très fréquentés. Les rendez-vous parisiens étaient organisés avec grand sérieux par Brigitte Suffert et Sandra Chamaret, les incursions belges répétées par Adeline Goyet.

✖ le 22 janvier 2009, **Les tops du chemin de fer** à la Galerie Anatome, une rencontre avec Peter Knapp, Angelo Cirimele et Michel Malard, devant un public si nombreux que certains n'ont malheureusement pas pu entrer.

✖ le 24 janvier 2009, **Virée Belge: visite de l'exposition Lucien de Roeck** commentée par Denis Meyers (son petit-fils) et Michel Olyff (son ami). En bonus, découverte de ses originaux (carnets de croquis, affiches...) dans l'atelier de Denis Meyers. Un petit film en est projeté.

✖ le 26 mars 2009, **Rencontre avec le Tigre** à la Galerie Anatome, avec Lætitia Bianchi et Raphaël Meltz, talentueux et courageux animateurs d'un titre de presse non aligné.

✖ le 27 juin 2009, **Une image peut en cacher une autre,** d'Arcimboldo à Markus Raetz, visite-conférence d'une impressionnante exposition transversale de l'Histoire de l'Art au Grand palais.

✖ le 26 novembre 2009, **Rencontre à la Galerie Anatome avec Malte Martin et Pierre di Sciullo** animée par Philippe Bissières.

✖ le 5 décembre 2009 **Virée Belge, "le retour"**, visite de l'exposition *Theodoricus Martinus* à la maison Érasme, avec le brillant commentaire d'Alexandre Vanautgaerden, et une rencontre priviégiée avec Hermann Lampaert, graphiste belge qui nous a présenté son *Epitomè typographica*.

LES ACTIVITÉS À LURS

sans doute plus nombreuses que jamais.

La dernière semaine du mois d'août était cet été consacrée aux "Secrets": écrits intimes, formes obscures, messages cryptés, les énigmes de l'écriture et des images. Nous avions cette année choisi d'explorer un thème qui a suscité beaucoup de curiosité et d'intérêt. Un champ obscur mais immense qui aurait mérité, de l'avis de beaucoup, deux semaines.

Nous avons eu un beau compte-rendu de l'été par Nicole Chosson, dans notre précédente parution. **Au bilan de la semaine, des appréciations vraiment positives.** Nous sommes parvenus depuis deux ou trois ans à beaucoup d'équilibre, peut-être même un peu trop, pour certains (l'esprit critique des Lursiens reste toujours en éveil ;-) qui verraient bien **des rencontres plus conflictuelles, des débats plus vifs.** C'est à travailler. L'été prochain en sera peut-être l'occasion. Nous veillons particulièrement à maintenir la pluridisciplinarité singulière des Rencontres avec **un partage égal entre des travaux graphiques et typographiques, des réflexions et apports de toutes les disciplines, des à-côtés.**

LE CHEMIN DES ÉCRITURES

Grâce à l'énergie de tous, et en particulier de Thierry Gouttenègre et de Laurence Durandau, **le chemin est posé.** Il n'est pas encore inauguré, pour des raisons d'accès et de sécurité, mais le sera à la fin de l'hiver. Les installations sont splendides, un dossier destiné à les rendre moins mystérieuses aux néophytes est prêt. Pour ceux qui n'étaient pas présents à la journée d'avant première de cet été, ils pourront découvrir cette année les installations : Naissances et évolution des écritures, la Bibliothèque, Table de Vox, Fil d'Arthur, et couvertines devant la chancellerie et devant chez François Richaudeau. Nous venons de recevoir ce petit mot sympathique de Richaudeau : "*Par la pierre et l'or; me voici à travers la lisibilité, immortalisé sur les chemins des écritures. Un chaleureux merci et peux-tu également le transmettre à tous les artisans de cette inscription. Toutes mes amitiés François.*"

Le jeune réalisateur Mathieu Kerbrat a produit à l'occasion de la journée d'avant-première **un court documentaire** que nous projetons pour la première fois, il vient de l'achever.



MAIS AUSSI

✖ La chancellerie fait toujours l'objet **d'interventions, de rénovation** ponctuelles: nous avons revu l'étanchéité de la terrasse au dessus des dortoirs, l'équipement de la cuisine. La connexion Internet ouverte est toujours autant appréciée, et cette année ce furent non pas un seul, mais cinq Rendez-vous à Lurs !

✖ **Une randonnée écriture** avec "pause Perrousseaux" en avril pour une petite conférence improvisée.

✖ **Un chantier de jeunesse** Alpes de Lumière en juin qui a, au passage, permis la rénovation des abords de la chancellerie : muret, calades, gouttières.

✖ **La semaine d'été,** bien-sûr.

✖ **Un stage de gravure lapidaire** en octobre, animé par Frank Jalleau, qui a piloté la gravure des couvertines et permis à de jeunes graphistes de lâcher un peu la souris. Ce fut, nous a-t-on dit, un grand moment de création, d'apprentissage et d'amitié. Le budget en était très raisonnable grâce à la participation de l'association.

✖ **Un séminaire d'hiver** en novembre, qui a permis, lors de journées agréables et productives, de dessiner le projet 2010 et de rencontrer nos partenaires locaux.

J'ajoute pour conclure et avant de lui passer la parole, que Patrick Paleta a entrepris à la demande du bureau **une refonte de l'identité visuelle de l'association,** et qu'avec Stéphane Buellet, **un nouveau site Internet** est produit qui ouvrira avant l'été 2010. N'oubliez pas que toutes nos activités sont d'ores et déjà sur le site des rencontres, rubrique agenda, et sont annoncées par e-mail.

Voilà pour l'année, j'espère ne rien oublier, j'ai tenu compte de la dureté des bancs de la galerie Anatome, que nous affectionnons. **Merci à tous de votre participation et de votre engagement,** bon Noël et très belle année 2010. N.T.



LE MOT DE LA **TRÉSORIÈRE**

Après le pétillant rapport moral de Nicolas voilà maintenant quelques réflexions, peut-être un peu dégrisantes à glisser aux oreilles de nos-amis-les-lursiens. Par exemple le rappel très très sérieux de la **nécessité absolue d'élargir encore la base de nos cotisants** afin d'amplifier la tendance positive de cette année. Et d'insister auprès de nos adhérents afin qu'ils enfilent des bottes de militants et que cet objectif devienne impérativement le leur... La vie de notre vénérable association en dépend : un point vital qui garantit réellement pérennité et indépendance. À l'appui de cette préoccupation, le soucis des adhérents par ces temps de crise nous a incité à proposer pour 2010 une baisse sensible (à notre échelle) des tarifs de cotisations qui passent respectivement de 65 à 50 euros pour les actifs et de 25 à 20 euros pour les jeunes travailleurs (- de 30 ans), étudiants, chômeurs et retraités. Des travaux de rénovations indispensables et d'entretien de la Chancellerie ont été effectués en 2009 (étanchéité de la terrasse ouest) ; nous aimerions pouvoir les prolonger par la mise en place d'une pergola (moins de soleil sur la grande baie vitrée exposée au sud est), de rayonnages conséquents pour l'archivage, de nouvelles fenêtres... Tout cela va dépendre de la vitalité de notre association qui doit assumer en partie sur le budget 2010 sa participation financière au bouclage (heureux) du projet du "chemin des écritures". **Un véritable poids financier pour notre petite association** mais qui a permis de resserrer nos liens avec nos partenaires locaux.

Ces charges qui pourraient nous fragiliser seront balayées puisque cette année encore nous pourrons proposer et assumer une semaine estivale pleine de légèreté(s) mais peut-être sans la pergola espérée... alors n'oubliez pas votre éventail et venez très très nombreux ! L.D.