

ÉTÉ09 SECRETS

des rencontres entre étudiants et professionnels • un cadre exceptionnel • des conférences dans tous les domaines • une thématique explorée sous toutes les coutures • une cohabitation entre graphismes classiques et contemporains • un apport fondamental pour le diplôme • une manière de découvrir l'étendue des possibilités d'avenir professionnel • une classe plus soudée • la perpétuation de l'héritage de Maximilien Vox • l'affirmation de la présence d'Estienne au sein du paysage typographique international LURE

DSAA Création typographique 2e année 2009-2010

LUREinfo

Les étudiants de DSAA
Création typographique
de l'école Estienne
ont conçu une affiche
pour témoigner
de leur présence…
et de leur envie de revenir !

RENCONTRES INTERNATIONALES DE LURE
La Chancellerie
04700 Lurs

NOVEMBRE 2009

Imaginons une personne intéressée par la typographie et le graphisme, pressée, obsédée de rentabilité, et asservie à son écran : elle prendrait le programme des Rencontres et grâce à un moteur de recherche, elle pointerait sur ce qu'il y a à savoir sur les intervenants qui se sont succédés pendant la semaine du 23 au 29 août 2009 ; elle découvrirait ce que chacun affiche et proclame par le biais de son site et ce que d'autres montrent ou disent à leur propos. Elle serait déjà émerveillée de rentrer ainsi dans le secret, je veux dire dans le thème de la session.

PEUT-ÊTRE PERCEVRAIT-ELLE, en lisant attentivement, des liens souterrains entre les divers secrets approchés (car tous ne furent pas révélés), liens tissant une cohérence aussi séduisante que les travaux de **Marian Bantjes**, à travers les mystères quasi religieux d'**Oded Ezer** et les tours de passe-passe de **Raphaël de Courville**, accointance du **Tigre** avec **Richaudeau** par le truchement d'Athanase Kircher, circulation invisible des choses cachées, codes dont la grille de lecture est inconnue ou révélée aux seuls initiés.

Mais elle n'aurait aucune idée de ce que représente la réunion en un même lieu, sur quelques jours, de talents confirmés et de talents naissants : ah ! l'émotion d'un jeune graphiste abordant **Widmer**, référence absolue de ses études.

Elle n'aurait rien vu des travaux exposés, rien entendu des discussions nourries de techniques autant que de rêves, échanges où créateurs, chercheurs ou artisans, étudiants et retraités se portent une attention aussi respectueuse que chaleureuse.

Elle n'aurait pas assisté au décryptage des énigmes du programme (particulièrement beau, aussi lisible que fantaisiste et astucieux) par la perspicace Camille, tout en savourant des spécialités romaines et provençales.

Elle n'aurait pas senti les effluves de la distillerie de lavande sur le plateau de La Rochegiron, après la visite du **Bleuet** de Banon (une accumulation de livres dont le succès prouve que le livre imprimé continue d'attirer).

Elle n'aurait pas partagé le moment unique où Michel Olyff a fait cadeau à **Michel Balmont** d'un ouvrage qu'il avait sur lui « par hasard objectif » et tombait à pic dans son propos aussi captivant que savant sur Dotremont.

Elle n'aurait pas expérimenté à quel point la passion rend l'érudition attrayante (**Anne Zali**), comment la Chancellerie protège délicatement les troubles suscités par les spécialistes du journal intime ou de l'inconscient.

Elle n'aurait pas éprouvé la sympathie que provoque une démarche professionnelle sensible comme celles de **Julien Gineste** ou **Pascale Evrard**.

Elle n'aurait pas eu la surprise de recevoir une récompense pour avoir déchiffré une vignette de dictionnaire pour **Thora Van Male**.

Elle n'aurait pas vibré aux nombreux paradoxes de cette session.

Le secret : il faut y être

COMPRENDRE COMMENT est possible la rencontre d'un jeune Belge cousant des cahiers et d'un ancien manipulant un « objet nomade » dernier cri, sur fond de SMS brodés.

Comment est possible (certains n'y croyaient pas du tout) le Chemin des écritures, celui qui mène à l'écriture latine quand on ouvre la session avec Widmer. Historique dans les deux sens du terme.

Comment une programmation éclectique serrée dans un emploi du temps précis est compatible avec une ambiance décontractée, une disponibilité souriante, une vacance attentive. Il faut être à Lurs.

Mais il faut aussi une équipe organisatrice qui sait garder vivante la mémoire de l'association et provoquer chez les nouveaux l'appétit de savoir quelque chose sur les « dinosaures », sur les enjeux de leurs débats et de leurs exigences, en cette époque de confusion et de consensus. Une équipe qui assure de façon magistrale le lien entre générations, entre diverses sensibilités, qui cherche à résister à la tendance consommatrice (les participants n'échappent pas toujours à la posture spectatrice) et fait la part belle à la création. Une équipe trop modeste que nous remercions pour cette session qui, comme le chemin des écritures, aura un prolongement et dont j'ai ici à peine esquissé la richesse.

En effet, il n'y a pas de secret : il faut être à Lurs pour vraiment comprendre.

N. Chosson,
avec l'aide de N. Balbo.

RENDEZ-VOUS DE LURE !

26 NOVEMBRE — à 19 h 30 à la Galerie Anatome 38 rue Sedaine Paris 11e

Malte Martin / Pierre di Sciullo

Rencontre animée par Philippe Bissières, de l'agence JBA

CONVERSATION À TROIS VOIX sur les liens entre commandes et auto-productions.

Nous entamons cette saison de rendez-vous avec Malte Martin qui expose en ce moment à la galerie Anatome ses réponses au théâtre de l'Athénée et au Théâtre 71 de Malakoff ainsi que les recherches de son association Agrafmobile. Pierre di Sciullo débattra avec lui des différences et affinités composant leurs deux parcours graphiques (typographie, langage, espace public).

05 DÉCEMBRE — **covoiturage** départ 7 h M porte de Clignancourt entre le restaurant Au Bouquet et le Tabac Clignancourt

EXPO *Typographus*

en présence du conservateur du musée et d'Hermann Lampaert, graphiste

VIRÉE BELGE EXPO *TYPOGRAPHUS* / MUSÉE MAGRITTE

Inscription avant le 30 novembre

Une journée à Bruxelles

À 10 h accueil à la maison d'Érasme pour une visite privilégiée de l'exposition *Typographus* par **Alexandre Vanautgaerden**, conservateur du musée, et par **Hermann Lampaert**, graphiste.

Typographus, retrace le parcours de l'imprimeur-humaniste Thierry Martens : un graphiste du XVe siecle ! L' exposition, dont la conception a été confiée au studio SIGN, tente de confronter la typographie ancienne et le design contemporain.

Déjeuner dans le quartier

L'après-midi, visite libre du nouveau musée Magritte et retour à Paris.

BUDGET PRÉVISIONNEL • 65 € = partage des frais de péage et d'essence, repas, entrées aux musée [*le guide de la Maison d'Érasme est offert par les Rencontres*]

ET TOUJOURS… **VOTRE AGENDA :** http://www.rencontresdelure.org/rdv/agen.html

Conception Lureinfo : bureau des RIL • Conception graphique : Sterenn Bourgeois

J'AIME MON ASSOCIATION !

12 DÉCEMBRE — à 10 h 30 à la Galerie Anatome 38 rue Sedaine Paris 11e

Assemblée générale

on VISITE le chemin des écritures
on VISIONNE un film de Mathieu Kerbrat
on ENTEND la prose synthétique des administrateurs
on ADMIRE un diaporama de la secrétaire géniale
on DÉCOUVRE en avant première le programme de 2010 : été, rendez vous, etc.
on DONNE son avis, on REFAIT le monde, on VOTE
on APERÇOIT le travail de Malte Martin, exposé à la Galerie
on CANDIDATE avant le 30 novembre si on veut y rejoindre le comité *
on MOTIVE la jeune équipe de bénévoles
on RENOUVELLE sa cotisation à un **tarif en baisse**
on COUSCOUSSE pour pas cher non plus

Tout est sur la convocation jointe aux adhérents.

*info@rencontresdelure.org