

Résultats des votes du 29.01.05

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

APPROBATION DU RAPPORT MORAL		APPROBATION DU RAPPORT FINANCIER ET DU BUDGET	
nombre de votants / 64 (dont 25 pouvoirs)	oui / 60	nombre de votants / 64 (dont 25 pouvoirs)	oui / 60
suffrages exprimés / 63	non / 0	suffrages exprimés / 63	non / 0
votes blancs / 0	abstentions / 1	votes blancs / 2	abstentions / 1
		votes nuls / 0	

ÉLECTION DES MEMBRES DU COMITÉ DE DIRECTION			LE COMITÉ DE DIRECTION		
nombre de votants / 64 (dont 25 pouvoirs)			Michel Balmont / 62	Laurence Durandeu / 62	
suffrages exprimés / 62			Christian Bessigneul / 61	Adeline Goyet / 62	
votes blancs / 0	votes nuls / 0	abstentions / 2	Peter Knapp / 62	Brigitte Monnier / 56	
			Dominique Flavien-Monod / 50	Clotilde Olyff / 62	
			Michel Bouvet / 61	Pierre Vincent / 62	


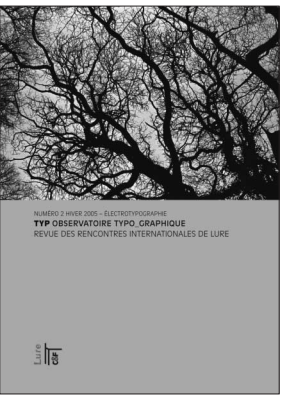
cotisation 2005

si vous voulez recevoir Lure-info, vous êtes-vous acquitté de votre cotisation 2005? si non, le faire au plus tôt rendrait le plus grand service à l'association!

- membre actif 65 €
- soutien à partir de 130 €

Chèque à l'ordre des Rencontres internationales de Lure, ou par virement à l'U.B.P. - Agence Paris-Saint-Germain - 62, rue Bonaparte - 75 006 Paris, compte n° 88 51825006.

- **membre actif à taux réduit:**
- étudiant, professionnel de moins de 30 ans, demandeur d'emploi, conjoint..... 25 €
- entreprise; collectivité, institution.....350 €

LE NUMÉRO 2 DE LA REVUE TYP OBSERVATOIRE TYPOGRAPHIQUE VIENT DE PARAÎTRE • • •			
	Électrotypographie 192 pages La typographie numérique: potentialités, problématiques techniques, codages, lectures, supports, échanges et conservation. Le document numérique: enjeux, accès. contributions aiguillonnées par victor hugo - « ceci tuera cela » en anthologie.	LETTRE D'INFORMATION RENCONTRES INTERNATIONALES DE LURE RENCONTRES INTERNATIONALES DE LURE 36, rue Sedaine, 75 011 Paris Contact: Marie-Edith Simonneaux Caractères <i>NewutClassic</i> et <i>NewutPlain</i> par André Baldinger - www.ambplus.com	
	Le numéro 1: une et mille vies est toujours disponible. abonnements et commandes: www.revetyp.com	Tél.: +33 (0)1 48 06 43 44 Fax: +33 (0)1 48 06 42 95 Mel: lure@wanadoo.fr Site: www.rencontresdelure.org	

Lure info

VIVE LA TYPOGRAPHIE !

LETTRE D'INFORMATION
 RENCONTRES
 INTERNATIONALES
 DE LURE

Avril 2005

UN NOUVEAU COMITÉ vient d'être élu. saluons l'arrivée de jeunes confrères et la majorité féminine qui le compose. N'oublions pas non plus un coup de chapeau à l'équipe précédente, à Peter, Nicolas, Jean-Paul et les autres qui se sont dévoués avec enthousiasme pour l'organisation de toutes les manifestations et événements liés aux rencontres internationales de Lure.

M. B.

Imaginez: à votre droite le Lubéron, à votre gauche la montagne de Lure, devant vous la durance et les Alpes de Haute-Provence... À Forcalquier, vous y êtes presque. quelques kilomètres plus loin, vous découvrez un magnifique village provençal perché sur son éperon rocheux: vous y êtes... vous êtes à Lurs.

depuis 1952, les rencontres internationales de Lure accueillent, chaque dernière semaine complète du mois d'août (du 21 au 27 cette année), passionnés de typographie, d'images et conférenciers venus de tous les horizons.

ainsi, Jean Giono, Ionesco, Michel Butor, Raymond Savignac, Massin, Paul Virilio, Hubert Nyssen, Adrian Frutiger, Jean-Christophe Averty, François Cheng, Roger Excoffon, Hermann Zapf, Aldo Novarese, Willy Ronis, David Carson, Jean-François Porchez, Pierre Di Sciullo, Catherine Zask et Philippe Apeloig y sont venus, parmi tant d'autres, au cours des années, montrer, raconter, débattre...

chaque année, graphistes, typographes, enseignants, étudiants, chercheurs, etc., français et étrangers viennent retrouver l'atmosphère magique de ce lieu où se mêlent fantaisies et exigences, découvertes et compétences, réjouissances et réflexions.

cette année, les rencontres d'été seront placées sous le signe de la diversité des pratiques hexagonales et internationales. La typographie sera abordée sous un angle historique et contemporain montrant les derniers courants et les avant-gardes mais sera aussi honorée dans sa relation avec le livre, la presse, la signalétique, l'affiche, la bande dessinée, le livre d'artiste, la photographie, la télévision et le cinéma. Les arts numériques, les nouveaux médias et le cinéma d'animation viendront compléter un programme déjà riche en images. chaque matinée commencera par un feuilleton typographique d'une vingtaine de minutes tandis que, au terme d'une journée bien remplie de conférences, projections, débats et entretiens de type radiophonique menés par un spécialiste, les festivités pourront commencer...

La chancellerie, lieu historique des rencontres de Lure récemment restaurée, sera inaugurée en début de session par une exposition et une soirée rétrospective. cinéma en plein air, musique, dîner dans la montagne, découverte de lieux insolites et grand bal latino sont aussi au programme des rencontres 2005 que l'on souhaite enrichissantes, passionnantes, conviviales et festives. Le grand prix des rencontres internationales de Lure, autrefois décerné, viendra récompenser, sous l'égide d'un jury composé de cinq professionnels, le travail typographique le plus remarquable parmi ceux apportés par les participants.

internationales, bien entendu, seront ces rencontres avec la participation et la venue de nombreux conférenciers d'Europe, d'Amérique, d'Asie et de France pour de belles découvertes dans un lieu exceptionnel où nous vous convions, toutes et tous, avec un grand plaisir.

MICHEL BOUVET

Président des Rencontres
 Internationales de Lure,
 mars 2005

Rétrospective 2004

LES CHOSES DE LURE

reprenant le fil de l'année écoulée depuis notre dernière assemblée générale, j'ai réuni les documents et images rapportés ou reçus au fil de nos activités et je dois avouer – est-ce l'effet particulier des images? – j'ai eu, en dépit d'un sentiment de découragement, l'impression réconfortante d'une année particulièrement riche en activités et échanges. c'est donc sous la même forme audio-visuelle que j'ai choisi de vous présenter ce rapport qui est aussi une sorte d'état des lieux pour moi après six années de co-animation de l'association. encore une fois, il me semble que nous avons consacré plus d'énergie à l'avancement de nos projets qu'à la consolidation de nos modes de fonctionnement. Le renouvellement du comité devrait apporter un autre éclairage « méthodologique » et ce sera certainement un point positif. revenons douze mois en arrière...

nous avons pu nous retrouver cette année, à Paris et ailleurs, pour des rendez-vous mensuels réguliers bien que nomades. La galerie Anatome ne pouvant nous héberger comme les années précédentes, à cause d'expositions importantes, nous avons essayé différents lieux, avec une organisation parfois aléatoire, mais des rencontres toujours réussies. ce fait nous a amené à rediscuter et reconduire avec la direction de la galerie des rendez-vous fixes pour 2005. c'est une bonne chose.

Les rendez-vous de la saison passée, donc : « Michel Bouvet au pied de la lettre » à Paris, galerie Anatome en janvier ; « Adeline Goyet Grégoire Leibel, Boby Lapointe, Artaud et jeux de mots » à Paris, galerie Anatome en février ; une table ronde typographique « La révolution permanente chercher, enseigner... » (avec Peter Keller, Hans Yurg Hunziker, André Baldinger, Philippe Millot, Thomas Huot-Marchand) à Paris, Fondation Hippocrène en mars ; « comme des images » Segolene Ferté, Paul Derouet à Paris, École Estienne en avril ; « Publications et recherches de l'année » rencontres, débats, projections, autour des livres avec auteurs et éditeurs à Paris, centre multimedia de l'ADAC en juin et « Michal Batory » affichiste à Paris, galerie Anatome en novembre.

Au mois d'avril nous avons pu quitter Paris lors d'une journée inhabituelle, en Belgique, à Frameries près de Mons, avec Pierre Di Sciullo pour la visite de l'exposition « l'Argent » et du musée d'art contemporain du Grand Hornu. cette journée a été l'occasion de la production improvisée d'un court film sur l'exposition « l'Argent » (durée 7'30) qui a été apprécié par le graphiste comme un reflet fidèle de son esprit au travail.

La semaine d'été, « Les Bâisseurs d'Empire », réunissait graphistes, typographes, photographes, éditeurs, historiens, etc. dans l'esprit pluridisciplinaire qui lui permettait d'explorer la construction des représentations (visuelles) et ses enjeux notamment dans sa relation au pouvoir (politique, spirituel, culturel). Le travail de programmation s'est fait d'une manière nouvelle et décentralisée, nous y reviendrons. La semaine a été l'occasion d'accueillir un public à la hausse et de nombreux jeunes et étudiants (merci en particulier à Clotilde). La formule des ateliers en milieu de semaine, appréciée des participants, a été reconduite dans une chancellerie dont les travaux de rénovation n'étaient pas achevés mais qui devrait, l'an prochain, offrir de nouveaux espaces aux activités et expositions. restons à Lurs pour signaler l'avancement et les discussions (passionnées) autour du projet de chemin des écritures qui reçoit cette année le soutien des acteurs régionaux. un développement à suivre de près.

Je voudrais passer quelques instants en coulisses pour ajouter à l'inventaire un séminaire d'un week-end en février 2004 qui a permis d'enfermer le comité 48 heures pour le faire plancher (-) sur les dossiers et projets, dans un lieu exceptionnel dédié à l'édition et à l'estampe, la métairie Bruyère, dans l'Yonne. cette année a également été l'occasion de développer – avec l'aide de Sara Aubry – un outil original en ligne pour aider le groupe de programmation de l'été à travailler en continu et à échanger pour préparer la sélection et la venue des intervenants sur ce qu'on pourrait appeler un cahier de travail collectif.

enfin, un projet promis, attendu et abouti cette année est le lancement de la revue TYP observatoire typographique, coéditée avec C&F éditions, dont le numéro un est sorti en juin et le numéro deux sort en mars 2005. on trouve dans cette revue pluridisciplinaire les actes des rencontres, des contributions supplémentaires et dossiers thématiques. il est important de soutenir cette initiative, un retour à la production imprimée de notre association, par exemple en s'y abonnant (www.revuetyp.com). La revue a reçu pour sa première année le soutien du centre national des lettres.

voilà donc pour les choses de 2004 dont nous avons parcouru ensemble l'album plein d'encouragements pour la suite, qui témoigne de la vitalité de notre champ d'activités et de la volonté confirmée d'ouverture de notre association. merci. ■

NICOLAS TAFFIN

Exercice du 01.10.2003 > 30.09.2004

RAPPORT FINANCIER

Les liens entre les activités et l'organisation financière ont fonctionné de la même manière que ceux de l'année précédente avec un mixte de relais hommes machines et en conséquence, une multiplication des auto contrôles. il y a donc bien permanence des méthodes, ce qui est l'une des contraintes positive de la comptabilité. nous pouvons opérer des comparatifs fiables d'une année sur l'autre. voici un bref rappel de notre fonctionnement.

RESSOURCES %	2003	2004
cotisations	21	14,03
subventions de fonctionnement	35	2,04
Produits de gestion	43,30	43,22
Produits financiers	0,70	27,22
Produits exceptionnels		13,49
Total	100 %	100 %
montant total en €	35 715	49 127
variation en €		+ 13 412
variation en %		+ 37, 55 %

Tous les documents afférents à cette présentation sont à la disposition des adhérents sur rendez-vous.

DÉPENSES %	2003	2004
chancellerie, siège social provençal	7	11,28
fonctionnement virtuel et francilien	17,40	13,53
communication Lure info	22,20	28,02
célèbre session graphique	51,20	40,95
rencontres mensuelles	02,30	3,69
Jubilé – chemin des écritures	02,30	2,53
Total	100 %	100 %
montant total en €	34 029	48 220
variation en €		+ 14,191 %
variation en %		+ 41,70 %

Exercice du 01.10.2005 > 30.09.2005

ORIENTATIONS BUDGÉTAIRES 2005

2005 ANNÉE D'INAUGURATION. ce nouvel exercice s'affiche volontairement dynamisé par l'enthousiasme des jeunes porteurs de projets, par la nouvelle équipe d'administrateurs. au-delà de la poursuite des fonctionnements associatifs, il est envisagé d'accompagner les initiatives liées au dynamisme de la typographie par l'attribution de prix, de bourses et de souligner l'aspect international des rencontres parmi les graphistes les plus célèbres.

en complément du budget associatif, nous prévoyons :

- les prévisions budgétaires par chantiers et par projets
- l'aménagement du siège social de la chancellerie de Lurs.
- l'étude expertise du « chemin des écritures ».
- l'étude de diffusion du cd-rom « cinquante ans de graphisme ».
- l'étude d'extension du musée virtuel des de la création graphique.
- le rayonnement des actes « TYP » de nos sessions.

PRODUITS		
cotisations	8 000	.
produits d'activité	30 600	.
subventions de fonctionnement	12 000	.
Produits exceptionnels	10 000	.
total des produits en €	60 600	.

DÉPENSES		
charges de structure	.	28 000
charges d'exploitation	.	27 000
impôts et taxes	.	1 600
dotation aux amortissements	.	4 000
total des charges en €	.	60 600