

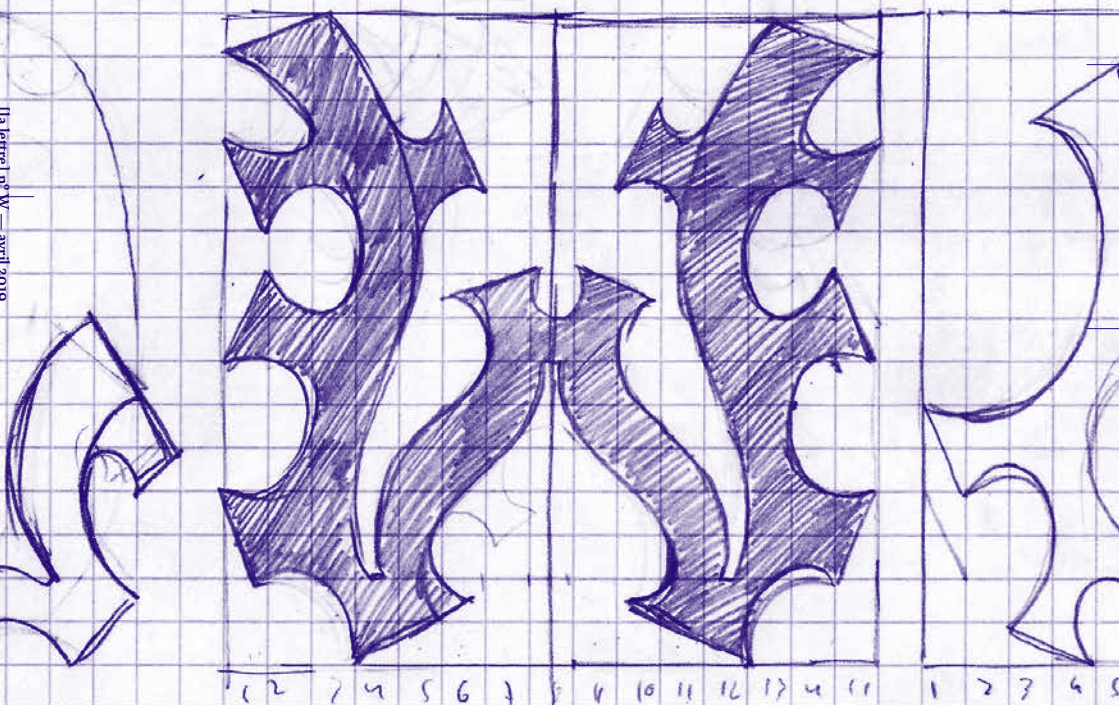
**LURE**

RENCONTRES INTERNATIONALES  
La Chancellerie / F — 04700 Lurs

**[la lettre]** n° W  
avril 2019

**le journal  
des Rencontres  
internationales  
de Lure**

[la lettre] n° W  
avril 2019



01

< what you see

what you get >

× Comme il est inscrit au fronton du palais idéal du facteur Cheval, « ce n'est pas le temps qui passe mais nous ». Grâce à tous les bénévoles qui les animent, les Rencontres ne passent pas, sans cesse renouvelées par les idées et l'énergie de chacun, chacune. Nous avons juste un an de plus (67 cet été !). Retraçons ici, en quelques lignes, l'année 2018.

#### × **Ressources humaines**

Nous avons passé une année riche, je salue ici, pour son travail, son énergie, sa bonne humeur et l'amitié qui l'unit, le bureau : Anna-George Lopez, Loïc Le Gall et Céline Chenu. Le comité est solide, chaleureux et engagé: nous avons fait, grâce à lui, de belles réalisations cette année. Nous nous organisons à présent en commission de travail aux actions mieux définies: les Mardis de Lure, le suivi de la Chancellerie, le commission numérique...

#### × **Mardis de lure**

Fidèlement, La Générale nous reçoit dans son lieu atypique depuis 2015. Merci à elle, et tout particulièrement à Julien Imbert. C'est à Émilie Coquard, Lola Duval, Louis Eveillard, Brigitte Suffert et Julien Imbert, que l'on doit cette programmation riche et l'organisation logistique de ces Mardis parisiens. Cette année, trois rendez-vous et une soirée dédiée à la présentation de l'édition 2018 de la semaine de culture graphique des Rencontres de Lure.

#### × **Mardi 13 mars 2018 #12 : Créations paramétrées**

– avec David Jonathan Ross et Naïma Ben Ayed

Une police de caractères travaille toujours contre des contraintes, qu'elles soient la diffusion de l'encre, les résolutions des écrans, ou les limites de la lisibilité. Pour beaucoup de ses projets, David Jonathan Ross a le privilège de définir ses propres règles. Elles lui permettent de trouver de nouvelles perspectives de travail sur l'alphabet. La contrainte est présente à chaque étape du processus de création de caractère, de la formulation du *brief* jusqu'à l'optimisation de la taille des fichiers typo. Au travers de deux études de cas de caractère *custom* de Naïma Ben Ayed, nous avons observé en détail la contrainte sous toutes ses formes.

× **Mardi 3 avril 2018 #13** : *Ainsi fontes, fontes, fontes les petites marionnettes* – avec Frank Adebaiye designer de documents et Julien Taquet (comment est-il possible de faire des livres en dehors d’InDesign ?) ainsi que Christophe Hanon, marionnettiste et comédien formé à l’École supérieure nationale des arts de la marionnette. Quoi de commun entre un marionnettiste et un dessinateur de caractères ? Rien, en apparence. Et pourtant, si l’on prend la peine d’en révéler les mécanismes, on observe le même souci de l’articulation, de la minutie, de l’application non exclusives de surprises.

× **Mardi 15 mai 2018 #14** : *Avant-goût de la semaine de culture graphique*  
Ce Mardi fut consacré à la présentation du thème et de la programmation de la semaine de culture graphique 2018 : *À flux détendu – Jets d’encre, design liquide et flux numériques*.  
Pour l’introduire, Albertine Meunier, artiste numérique, nous a présenté son travail sur les traces que nos recherches Google™ laissent sur le net. Et Marc Smith, professeur de paléographie, nous a donné un avant-goût du feuilleton en cinq épisodes qu’il nous a offert chaque matin pendant les Rencontres, à Lurs.

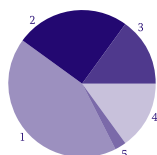
× **Préparation de l’été et la Semaine des Rencontres**  
En mai, le bureau est descendu à Lurs. Nous avons, lors d’un entretien avec le maire, M. Patrick André, et son assistante de mairie, Pénélope Berjon, pris le temps d’évoquer nos projets : comment réaliser des documents de communication pour les visites et la connaissance des équipements mis en place par l’Association à Lurs ? Une signalétique pour le village ? Nous avons élaboré une méthode pour mieux communiquer sur les Rencontres et rendre plus fluide l’organisation de la Semaine. Nous l’avons mise en œuvre durant l’été. Ce lien renforcé avec l’équipe municipale est très important pour l’organisation et le bon déroulement de nos activités. Nous avons également rencontré l’adjointe au maire, M<sup>me</sup> Claire Bentosela, ainsi que les Lursiens à qui nous louons des logements, Vincent Lavagne du gîte communal, les commerçants...

Enfin, dans la perspective du cinquantenaire de la mort de Jean Giono, cofondateur des Rencontres de Lure, nous avons rencontré M. Frédéric Martos, directeur du Centre culturel et littéraire de Manosque. L’Association souhaite construire avec lui un partenariat pour mener des actions conjointes en 2020.

## Bénévolat valorisé

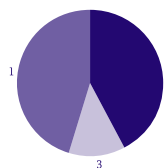
Nous comptabilisons les heures de tous les membres du comité, selon un barème précis, pour le transformer en équivalent monétaire et en faire état à nos subventionneurs.

### Les actions



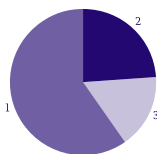
1. été (60%)
2. le fonctionnement associatif (17%)
3. les Mardis de Lure (10%)
4. la Lettre (6%)
5. la Chancellerie (1%)
6. les événements (6%)

### Les types de tâches



1. programmation (1090 h)
2. administration (1022 h)
3. création (298 h)

### Valeurs monétaires



1. programmation (38150 €)
2. administration (15330 €)
3. création (10430 €)



Octobre 2018,  
Les Rencontres de Lure  
visitent l'AM1 : l'Atelier-  
musée de l'imprimerie,  
à Malesherbes

× L'été 2018 a été exceptionnel par la richesse du thème, le flux [cf. *lettre V*]. Résolument contemporain, il a posé des questions cruciales pour les professionnels aujourd'hui. Il fut exceptionnel également par le fait que nous avons accueilli de nombreuses personnes, qui connaissaient Lure de réputation, mais n'avaient encore jamais franchi le pas de l'inscription. Cela souligne la curiosité grandissante pour nos séminaires, et nous a encouragé à poursuivre nos efforts de communication. Cette tendance, ainsi que la fidélisation de nos participants et participantes, assure la pérennité de l'Association et renforce le sens de nos actions.

#### × **Soutiens institutionnels**

Cette année, nous avons connu une baisse importante de nos subventions (pour information 7100 € en 2016, 4900 € en 2017 et 500 € en 2018). Depuis trois ans, la Région ne nous soutient plus mais nous avons réussi à maintenir les trois autres (non sans peine dans le cas de la DRAC, mais elle fut maintenue). Cette année, seule la mairie de Lurs a maintenu son aide (500 €). À cela, plusieurs explications sont possibles. Tout d'abord, notre calendrier



Jean-Marc Providence,  
muséographe de l'AMI

associatif s'accorde mal avec celui des institutions. Les dossiers sont à déposer fin octobre, au moment où, sortant tout juste de l'été, nous clotûrons les comptes. À cela s'ajoutent une politique générale de baisse des subventions associatives et le fait que nos activités soient rassemblées sur une seule semaine, plutôt que tout au long de l'année. Nous avons donc retroussé nos manches et fait notre possible pour déposer dans les temps nos dossiers de demandes. À l'heure où nous écrivons ces lignes, nous n'avons pas encore de nouvelles des commissions d'attributions.

#### × Assemblée générale extraordinaire

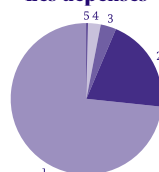
Le 22 août 2018 nous avons tenu une assemblée générale extraordinaire afin de proposer aux votes les statuts de l'Association qui, datant de 1992, nécessitaient une mise à jour. Ils ont été amendés et votés lors de cette assemblée puis déposés en préfecture.

#### × Visite entre amis à l'AMI

Mi-octobre, Les Rencontres de Lure ont renoué avec les sorties culturelles. Grâce à l'organisation minutieuse de Geneviève Bellissard, un groupe d'une trentaine de joyeux Lurons ont visité l'Atelier-musée de Malesherbes qui venait d'ouvrir son impressionnant plateau de 5000 m<sup>2</sup>. Né de la collection unique de machines de Chantal et de Jean-Paul Maury, l'AMI a gagné le pari d'un musée vivant, avec des démonstrations, des ateliers et des documents vidéos, qui retrace chronologiquement l'histoire

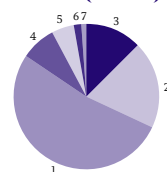
## Bilan financier

### Les dépenses



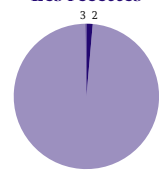
1. l'été (28120 €)
2. l'association (7710 €)
3. les événements (1300 €)
4. le séminaire (1100 €)
5. les Mardis de Lure (120 €)

### Détail des dépenses de l'été (28120€)



1. repas (28800 €)
2. transports (5460 €)
3. logements (3560 €)
4. communication (2190 €)
5. festivités (1340 €)
6. entretien Chancel' (470 €)
7. ateliers (300 €)

### Les recettes



1. les participants (32450 €)
2. les subventions (500 €)
3. la librairie (50 €)

Photo: Jean-Marc Providence

- × Connaissez-vous la plateforme **immaterielles.org** ? Elle héberge nombre de mémoires partagées parmi lesquelles les archives de Lure. Ce fonds s'est récemment enrichi de nombreux documents numérisés. Il s'agit là d'une formidable invitation à butiner les trésors semés le long d'un chemin tracé par plus de soixante ans de vie de l'association.
- × À l'origine de cette démarche, nous trouvons Sabine Millecamps et Gérard Perrier, tous deux participants des Rencontres depuis le début des années 90. Avec leur culture ethnographique et un magnétophone toujours prêt dans la poche, ils ont le réflexe collecte. Deux exemples :
  - le recueil de la parole des plus anciens; on écouterait avec plaisir les entretiens avec Jean Garcia et Michel Olyff.
  - les enregistrements des mardis de la bibliothèque : treize conférences portant sur treize livres précieux de la bibliothèque Estienne par Gérard Blanchard.
- × Ce souci de la collecte, René Ponot l'a eu en son temps, afin de répertorier les programmes des Rencontres de 1953 à 1978 et l'histoire des débuts de Lure. Rappelons ici que des enregistrements de sessions des Rencontres (inédits) se trouveraient dans ses archives conservées par le musée de l'imprimerie de Lyon. Mais si les institutions publiques s'occupant d'archives peuvent conserver, elles n'ont pas les moyens ou pas pour objet de numériser et de diffuser.
- × C'est précisément pour combler ce manque que la plateforme **immaterielles.org** propose depuis 2013 un outil de mutualisation et des moyens techniques simples à mettre en œuvre. Les petites structures comme la nôtre peuvent s'en emparer de façon à mettre à disposition du plus grand nombre une mémoire de valeur culturelle significative.
- × Toute une partie des archives de Lure est constituée de documents d'époque qu'il a fallu rassembler, numériser, documenter de façon à les inscrire le plus précisément possible dans leur contexte.
- × Grâce au dévouement de quelques personnes, on découvrira ainsi dans le volet bibliothèque près de cinquante spécimens dans la typothèque (tel celui du Bifur ou le recueil « Faisons le point » publié en 1963 et présentant 100 alphabets de la monotype) et quelques *Caractères Noël*.

par Marc Bernot

**www.immaterielles.org**

**WTF**  
 what the [*phoque*]!,  
 exclamation du  
 graphiste devant la  
 sortie imprimée  
 qu'il espérait  
 "Wysiwyg".

**MMM vs WWW**  
 La lettre *m* vient  
 du signe phénicien  
*num*, lui-même  
 descendant d'un  
 pictogramme  
 figurant la mer...  
 Comme un  
 retournement de  
 l'Histoire, nous  
 surfons aujourd'hui  
 sur les vagues  
 mondiales de trois W.

**Wysiwyg**  
*Whatyousee*  
*iswhatyouget* ou  
 tel écran, tel écrit.  
 C'est l'inaccessible  
 étoile dont rêve  
 depuis longtemps  
 l'ordinateur et son  
 écran : égalier  
 le papier imprimé.  
 Le *Wysiwyg* permet  
 de s'assurer au moins  
 que la représentation  
 est à peu près fidèle  
 au résultat escompté.





# SALUT

*aux compagnons de Lure*

## APPEL!

- × **Les années 1970 sont pour l'instant les moins fournies.**  
**Nous profitons ainsi de l'occasion pour lancer un appel à documents (programmes, documents associatifs, publications, posters) que vous seriez susceptibles de posséder et qui pourraient venir enrichir le fonds.**

Le volet mémoire de Lure est lui découpé en décennies et s'est considérablement étoffé. En plus de l'intérêt graphique de certains documents, c'est un roman d'anticipation inversé qui nous est donné à lire en nous plongeant dans les interrogations et points de vue de nos aînés. Les supports sont très divers :

- **coupures de presse** : Fernand Baudin prend la défense en 1959 de « l'écriture à bille » tracée par un type de stylo apparu récemment.
- **programmes** : en 1988 on s'interroge sur « l'écriture télématique » et l'on peut lire qu'« il ne sert à rien de se voiler la face; les écrans sont un nouveau support, non négligeable ». À la fin du fascicule, une carte de France avec des étapes d'intérêt graphique sur le chemin de Lurs.
- **compte-rendu** : celui de 1966 fait part d'une session digne des meilleures avec une allocution sur les origines spirituelles de l'école de Lure par Vox. En 1967, quatre films animés à l'ordinateur I.B.M. sont présentés en soirée, année où Excoffon s'interroge sur les « processus de création dans le visualisme ».
- **vie de l'association** : invitation à l'Assemblée générale de 1980 où Jacques Sarazin s'apprête à passer la main et décrit ce qu'il a tâché d'accomplir au cours de ses six années de présidence.
- **bulletin d'information** : celui de 1960 comporte une chronique de Jean Guitton, toujours pertinente malgré le thème « lettre et télévision ». Les mots de Vox sur la communauté de Lure pourraient, de façon assez surprenante, nous être adressés aujourd'hui. Il semble qu'il y ait bel et bien un esprit de Lure!

**Coordination et maquette**  
Loïc Le Gall

**Caractère**  
Bely, dessiné par  
Roxane Gataud et édité  
par TypeTogether

**Lettrage de couverture**  
Esquisse de W,  
Ariel Martín Perez.

**Contributeurs** :  
Céline Chenu,  
Nicole Chosson,  
Adeline Goyet,  
Loïc Le Gall,  
Anna-George Lopez  
Nicolas Taffin

**Merci aux relecteurs** :  
Marie-Astrid Bailly-Maître,  
Nicole Chosson, Christian  
Poulin, François Weil.

Imprimerie Nory,  
Bezons, 2019.  
Papier : elementa, 65 g.

du support imprimé, et montre comment l'évolution des techniques et des outils a influé sur nos créations... Étudiants, anciens étudiants, passionnés de tout bord : courez-y [a-mi.fr] ! Les Rencontres de Lure remercient chaleureusement Christian Bessigneul pour la coordination de cette visite : monsieur Maury nous a souhaité la bienvenue et Jean-Marc Providence, muséographe de l'AMI à guidé notre parcours lors de ce dimanche fort instructif.

× **Do you speak english?**

En novembre dernier, la version anglaise du site des Rencontres a été mise en ligne. Elle nous permettra de tisser plus facilement des liens avec les curieux des Rencontres de tous les pays d'Europe. Notre volonté est de nous adresser aux graphistes, typographes proches de nous, susceptibles de nous rejoindre pour un été...

× **Et en 2019 ?**

Rendez-vous cette année pour la 67<sup>e</sup> semaine de culture graphique des Rencontres de Lure : **Instant T – Temps, tendances, typographie du 18 au 24 août 2019**. Ouvrez votre agenda et réservez dès à présent votre semaine.

Nous nous retrouverons à la Générale, vous y êtes de plus en plus nombreux, pour une programmation de 3 à 4 rendez-vous des Mardis de Lure.

Nous cherchons à faire vivre la Chancellerie en dehors du mois d'août, en la proposant à la location à des associations aux activités proches et amies. Nous avons cette année édité un document complet de présentation. Nous le diffuserons plus largement en 2019. Lors de notre séjour à Lurs en mai prochain, nous projetons de rencontrer un architecte pour faire un point sur ce projet de longue haleine, à engager.

× **La bibliothèque de Gérard Blanchard**

Le comité, sous l'impulsion de Marc Bernot, imagine une édition numérique des conférences de la bibliothèque de Gérard Blanchard (ancien président des Rencontres de Lure). La forme, le calendrier sont encore à définir, mais ces conférences audio (disponibles à l'écoute sur [immatérielles.org](http://immatérielles.org)) ont un potentiel impressionnant. Si l'on relie les très nombreux titres d'œuvres et d'ouvrages bibliophiliques, cités par Gérard Blanchard, aux ressources numériques des bibliothèques du monde entier, cette édition pourrait enrichir considérablement l'écoute de ces conférences, tissant les liens indispensables, explicitant les références et associant son et image!

**W**  
Dans InDesign™,  
cette simple lettre  
nous fait perdre tout  
nos repères ! (Et ceux  
de nos lecteurs,  
lorsque par  
inadvertance, le w  
se glisse au milieu  
d'un mot.)

**Walbaum**  
*Les Walkyries  
buvant du whisky?  
Maniant la wassingue  
dans le Walhalla?  
Négligeant Wotan  
pour jouer au whist?  
Aucun opéra  
ne nous montre ça.  
Les héritières  
des Wisigoths  
chevauchent  
à travers la nuit :  
pas comme dans  
les westerns,  
mais sur des wapitis.  
La Walbaum  
les a réunies.*

Katell Postic,  
*L'Œil de la lettre*  
musée de  
l'imprimerie de  
Nantes, 1996

**Whisky**  
Chez les  
typographes,  
on le porte au vieux  
juge blond qui fume.

**Widmer, Jean**  
Alchimiste  
qui transmue  
le modernisme  
minimaliste  
en graphisme  
dynamique  
et généreux.

**Windows**  
Fenêtres ou pomme ?  
Quelle est votre  
équipe ?



