

**le journal  
des Rencontres  
internationales  
de Lure**



## Promenade des évêques

- × Pour nous Lursiens, cette promenade nous mènent au traditionnel coup de bleu, qui ouvre la semaine des Rencontres internationales de Lure : un apéritif au melon et au chèvre frais, le plaisir de se revoir et d'accueillir les nouveaux sous le ciel de Provence. Suivons le chemin de 2016 et arrêtons-nous un instant sur les petits cailloux blanc déposés tout au long de cette année.

### Les mardis de Lure, un beau millésime

- × Grâce au soutien renouvelé et constant de la Générale et de Julien Imbert, qui nous accueille encore cette année pour une saison fort riche ! Chaque mardi, deux invités dont la diversité des approches sur un même sujet nous ont charmés : magie de la rencontre. Nous avons le plaisir de voir que la fréquentation est toujours en hausse. La programmation, l'accueil de nos invités et la préparation des buffets de ces mardis de Lure sont assurés avec ténacité et bonne humeur par Brigitte Suffert, Lola Duval, Frank Adebaye et Camille Boulouis. La prochaine saison des Mardis de Lure ne sera malheureusement plus avenue Parmentier dans le 11<sup>e</sup> à Paris (locaux actuel de La Générale) car ce lieu atypique ferme mais La Générale demeure, et notre partenariat aussi.
- × En février : Presse à géométrie variable avec Serge Ricco & Bertrand Lacanal Vous êtes plutôt David Bowie ou Marseille-PSG ? Vous êtes plutôt OBS ou Équipe ? Deux approches si différentes de la maquette et direction artistique de presse !
- × En mars : Quand la typographie et l'illustration s'emmêlent avec Raphael Urwiller : Icinorio & Gordon. Tout en poésie et en légèreté, le travail onirique et plastique d'Icinori et le beau projet ambitieux de Gordon sur la réalisation d'un film typographique sur le thème de Pierre et le Loup.
- × En mai : jeu de langues / jeu de formes — Nec plus ultra du jeu typographique AVEC Brahim Boucheika, Naïma Ben Ayed, Redouan Chetuan et Salah Bellizi et Marion Bataille. Grand voyage tout en typographie qui revient sur un projet ambitieux et collaboratif de création d'une famille de caractères typographiques multiscripts (arabe, latin et tiffinagh). Marion Bataille déconstruit l'alphabet romain qu'elle connaît sur le bout des doigts pour être dans la position de celle qui apprend à écrire les langues du monde.
- × En juin : Data, data, data avec Caroline Goulard (Dataveyes) & Benoît Verjat et Tanguy Wermelinger. Nous sommes submergés de données, ce mardi fut l'occasion de faire une pause et de recevoir trois spécialistes du domaine, afin de découvrir ce qu'ils arrivent à faire dire à la DATA
- × En novembre : Tout est politique avec Sébastien Marchal & Luciano Perondi Arrivé tout droit d'Urbino IT, Luciano Perondi nous a offert un panorama historique de l'écriture « de pouvoir » en Italie. Sébastien Marchal est revenu sur la super famille de son caractère la Commune, notamment utilisé pour

## sur la ligne de crête de 2016

par Adeline Goyet,  
présidente de l'association  
des Rencontres de Lure

Q.O.O.H.L  
Verlan de l'allographe bien  
connu.

QUART DE CADRATIN  
Encore appelé espace fine,  
précède point  
d'interrogation,  
point d'exclamation  
et point-virgule en  
typographie française ;  
sert généralement de  
référence pour définir  
l'espace-mot à l'ère de la  
typographie numérique.

les tracts édités autour du mouvement Nuit debout.

- × En décembre enfin : Emballé, c'est pesé avec Henry Cornillot & Dabasse et Reynard. Deux approches très complémentaire. Henri Cornillot, responsable des Opérations pour les Commerces de Paris Aéroports depuis 10 ans a révélé tout les secrets de la vie des packagings dans l'espace duty free des Aéroports de Paris... Philippe Dabasse et Guillaume Reynard sont venus nous narrer l'histoire de leur découverte du monde du vin. Ils accompagnent des vignerons dans la création de l'identité visuelle de leur cuvée.

## Une nouvelle édition des puces typo

- × Cette année encore une fréquentation en hausse. Nous avons accueilli 1050 personnes (300 de plus par rapport à 2015) et les exposants n'ont pas échappé à la règle : ils étaient plus nombreux aussi.
- × Lorsque nous avons co-créé les Puces typo avec François Albinet en 2011 notre but était de présenter la semaine des Rencontres et d'ouvrir les inscriptions le plus tôt possible. Nous avons pu faire connaître les Rencontres à Paris et toucher un nouveau public, ce qui fut très précieux, la meilleure publicité pour nous est la bouche à oreille !
- × Cependant, ces dernières années, nous avons eu un peu moins d'inscrits (10 au lieu de 20). Ce bilan nous a fait réfléchir sur le principe de promotion de l'été qui pourrait être à un autre moment pour se concentrer sur l'été. C'est chose faite, rendez-vous le 9 mai à La Générale pour un Mardi de lure spécial où nous vous présenterons le thème 2017 et ouvrirons les inscriptions à un tarif défiant toute concurrence.
- × Les Puces typos ont grandi, elles se sont développées avec des événements cousins (les Puces de l'illustration). Elles sont aujourd'hui un événement indépendant. Il est temps de laisser partir les enfants qui quittent le nid ! Cette année, même si nous participons toujours à l'événement, nous réduisons la voilure sur son organisation. Nous restons très proche de la Fonderie de l'image qui nous a soutenu, sans faille, tout au long de ces 6 années de Puces organisées ensemble. On change rien, la programmation et la nature des exposants restera la même : des éditeurs numérique, des beaux livres, des créateurs de typographie et d'affiches...

## La dernière station de notre année de Lure, l'été !

Une très belle année, sans erreur, sur ce thème... Nous gardons toujours une belle indépendance et c'est grâce à vos inscriptions à la semaine. Cette année nous étions moins, est-ce l'effet crise ? mais toujours vaillant. Nous avons accueilli cette année pour renforcer l'équipe organisatrice Anna-George Lopez qui a assuré les conclusions des journées de conférences avec Frank Adebaiye et Céline Chenu, graphiste. Ils ont rejoint l'équipe resserrée des Rencontres et ils constituent avec Laure et moi-même, le nouveau bureau. Nous animons tous les cinq l'association au quotidien mais à chacun sa

**QUADRATA**  
Écriture romaine « carrée ».

**QUATRE**  
Nombre de côtés et de coins d'une surface plane comme une feuille ou un écran. Probablement le chiffre qui définit le mieux la contrainte créative.

**QUARTO (IN)**  
Format dont l'ingéniosité consiste à plier une feuille en deux pour ne pas avoir à la plier en quatre.

spécialité Frank derrière la boîte mail, Anna à la rédaction et à l'interpré-  
riat, Céline, amoureuse comme nous des lettres, s'occupent des ces chiffres  
les grands oubliés (!) au poste de trésorière...

## Encore ?

- × Nous nous sommes réunis dans le sud de Paris en novembre 2016 avec 10  
personnes physiques et 2 en télé-séminaires pour établir notre thème 2017.  
Forts de vos nombreux retours au coup de bleu et au long de l'année, nous  
avons réfléchi à une trame idéale pour la semaine, combien de conférence,  
quel type de présentation ; comment ménager plus de temps d'échanges et  
de débat... Nous avons aussi créé un guide pour les intervenants, pour mieux  
leur présenter l'esprit des Rencontres, le public et les accompagner sur leur  
interventions, le ton, les dispositifs de présentation...
- × Chaque année nous veillons à bien garder le charme des Rencontres inter-  
nationales de Lure : mélanger les disciplines et les spécialités de nos inter-  
venants. Je suis très attentive à la parité de nos intervenant-e-s, nous tendons  
vers l'équilibre même si parfois, au gré de la composition du programme  
ce n'est pas toujours possible. Et cette année nous serons particulièrement  
vigilant à équilibrer les niveaux d'expérience de nos intervenants dans leurs  
disciplines. La semaine est toujours le reflet de toute une équipe je sais que  
cette année encore se sera une belle constellation.
- × Rendez-vous du 20 au 26 août 2017 pour une session sous le thème des  
Constellations, attractions, liens et tensions graphiques. Nous parlerons des  
liens qui nous unissent, comment travaillons-nous ensemble. Quels liens  
formels entre les lettres constitutives de la police de caractère... Tirons ces  
fils ensemble, dessinons notre constellation 2017.

## Quelques lignes de conduite pour 2017.

- × Nous entamons une étude de travaux pour la partie cuisine et sanitaires au  
rez-de-chaussée de la chancellerie et quelques réaménagements sommaires  
du bureau. Fin mai, le bureau de votre association préférée descend à Lure  
pour rencontrer des artisans et tirer des plans sur la crête. Nous en profite-  
rons pour saluer le maire, nos partenaires et préparer en douceur l'été à venir.
- × Nous aimerions alimenter notre site de nos précieuses archives. D'une part  
en détaillant les contenus libre d'accès de la plateforme immatérielles.org. À  
ce propos n'oubliez pas que Gérard Perrier récolte vos trésors de Lure. Il peut  
assurer le transport sécurisé aller-retour de tout document, sont recherchés  
en priorité les documents des sessions de 1952 - 1990 : un gros morceau !
- × Grâce à l'amitié et la générosité de Pierre-François Besson nous possédons  
des scans de bonne qualité d'ouvrages édités par les Rencontres internatio-  
nales de Lure. Ces ressources importante pourront aussi enrichir notre site.  
Nous avons aussi entamé la préparation de la traduction de notre site auprès  
d'un traducteur professionnel, qui se déroulera en plusieurs phases, pour que

### QWERTY

Qwerty est sp2ciffiaue des  
cqrct7res de l4qlphqbet  
lqin et de divers cqrct7res  
typogrpghiaues sur les  
touches des ;qchines 0 2crine  
et clqviers d4ordinqteurs<

Mettre la marque de  
paragraphe, encadrée  
comme un tableau, et titré:  
ceci n'est pas un Q.

### QUOQUILLE.

Q  
Farce typographique. C'est  
quand il n'est pas là qu'il y en  
a une dans le potage et dans  
la copie.

### QUANTÈS?

Donnons la parole à Eugène  
Boutmy : «Lorsqu'un  
compositeur est  
nouvellement admis dans  
un atelier, on lui rappelle par  
l'interrogation Quantès ?  
corruption de Quand  
est-ce ?, qu'il doit "payer son  
article 4" [article 4, verset  
20, qu'il faut traduire :  
"Versez vin."] » ;-) Dictionnaire de l'argot des  
typographes

l'adjectif « international » de notre nom reprenne sa place.

## Carnet

- × Cette année 2016 a été malheureusement marquée par des pertes, des personnes qui nous étaient très chères et qui ont énormément donné à Lure.
- × Sabine Millecamps est entrée dans le coma à l'AG de décembre 2015, elle nous a quitté quelques jours plus tard. Durant toute la durée de son traitement, elle a communiqué avec courage sur sa maladie, permettant à ses plus chers amis d'être là au moment important. À présent, le meilleur rempart contre l'oubli est de continuer le travail d'archives engagé par Sabine et Gérard Perrier diffusé sur [immaterielles.org](http://immaterielles.org). Ouvrez vos tiroirs et contactez nous ! Nous ferons le lien avec Gérard.
- × Thora Van Male, qui était une grande amie, est intervenue en 2007. Elle est revenue très régulièrement les années suivantes. Elle était très attentive à l'équipe, fine, pleine d'humour et de vie. Elle est partie en toute discrétion en juin, elle s'est battue bravement contre le cancer mais elle a perdu. À la fin de ces études au Canada, elle reçoit une bourse et arrive à Grenoble. Elle y enseigne l'anglais à Sciences Po. Thora s'investit dans la photo, le cinéma, les SDF, le chant, les veilles dames (de préférence celles qui utilisent des mouchoirs en tissu) et bien sûr ses recherches sur les bandeaux de dictionnaires et l'écriture de livres (relisez-les !).
- × Jacques Monnier-Rabal, très fidèle Lursien, nous a manqué cruellement cet été. Il était mon coach personnel en protocole provençal. Parti en août 2016, personne n'oubliera sa curiosité, son esprit vif, encyclopédique et avant-gardiste, son ton érudit et sa maîtrise parfaite de la langue. Poète, essayiste, critique, directeur de l'ECAL en Suisse, Jacques Monnier-Rabal avait choisi pour ses derniers ouvrages l'éditeur Le Cadratin — Jean-René Dagon, avec notamment « Du plomb dans l'aile, l'esprit de la lettre » ou « La Culture, revolver au poing ».
- × Suzanne Bukiet, créatrice de la collection Pollen aux éditions Alternatives, a fortement contribué dans les années 2000 à l'organisation des Rencontres de Lure et des stages de calligraphie avec notamment Annie Jacquemart.
- × C'est le cycle de la Vie, je devine que pour les fidèles qui connaissaient bien Sabine, Thora, Jacques, Suzanne il n'est pas facile de continuer de venir à Lure quand on se sent orphelins de ces grands amis. J'espère que malgré cela, vous continuerez à nous retrouver fin août. Sachez que je serai particulièrement attentive à maintenir cet esprit de partage entre toutes les générations. J'embrasse Reine et Jean-Renaud ici-même.
- × Au chapitre des naissances, Antoine Fauchié, membre du comité, a cette année l'exclusivité avec sa fille Vimala née le 25 novembre 2016. Il en sera autrement pour 2017, je n'en dis pas plus.

Les membres du comité élus pour 3 ans par les adhérents lors de l'assemblée générale

– Élus en 2016

**Frank Adebaiye**

**Laure Dubuc**

**Adeline Goyet**

**Anthony Masure**

**Olivier Nineuil**

**Céline Chenu**

**Anna-George Lopez**

**Philippe Dabasse**

**Lola Duval**

**Loïc Le Gall**

– Élus en 2015

**Julien Taquet**

**Marie-Astrid Bailly-Maitre**

– Élus en 2014

**Camille Boulouis**

**Samuel Goyet**

**Henri Mérou**

**Hélène Mourrier**

**Brigitte Suffert**

**Florine Synoradzki**

**Nicolas Taffin**

Les membres du bureau élus par le comité le 10 décembre 2016 suite à l'assemblée générale

– Présidente

**Adeline Goyet**

– Trésorière

**Céline Chenu**

– Trésorière-adjointe

**Laure Dubuc**

– Co-secrétaires

**Frank Adebaiye**

**Anna-George Lopez**

## Une année se ferme, faisons le point

- × Le cycle annuel de Lure est constant : les dossiers de subvention en novembre (ou février selon notre niveau de retard), les Puces typo en mai, les mardis de Lure en pointillé toute l'année, les Rencontres en août et puis entre deux, les factures, les mails et les réunions pour organiser tout ça. Néanmoins, comme une recette, selon les dosages, le résultat n'est pas le même. 2016 en est un bon exemple.
- × D'un point de vu financier, l'année est très positive (+ 15 000 €), nous avons analysé les moindres détails des chiffres pour comprendre.
- × Les recettes de l'été ont été relativement stables malgré une baisse du nombre de participants. La majorité des présents est restée toute la semaine et les étudiants qui bénéficient d'un tarif préférentiel étaient un groupe de taille plus raisonnable que l'an passé (11), cela compense la plus faible participation.
- × Nous avons su être économes en louant plus des gîtes dans le village et en réduisant les hôtels. Je profite de cet espace pour remercier les intervenants qui acceptent de vivre en colocation pour une semaine alors qu'ils connaissent peu les Rencontres et encore moins leurs colocataires. Nous avons tenu avec précision les dépenses ; le mercredi, nous avons organisé des workshops à Lure... De ce fait, la colonne des dépenses pour l'été diminue avec un différentiel conséquent de 6 000 € par rapport à 2015. Tout cela ne suffit pas expliquer cette année si verte pour le porte-monnaie de Lure.
- × Les dépenses liées au fonctionnement associatif (banque, entretien de la chancellerie...) étaient représentatives d'une année normale, c'est-à-dire sans achat de vidéo projecteur ou de changement de gouttières. En sous-marin, la revue *Après\Avant*, qui même si elle est arrêtée, continue de se vendre (2 456 € de vente en 2016).
- × Ainsi, en changeant les quantités de la recette, nous obtenons un gâteau de Lure 2016 généreux. Nous avons déjà des idées de projets.
- × Au delà des euros, il y a des chiffres qui comptent et qui intriguent. Pourquoi certaines années, nous avons 15% ou 12% de participants à l'été en moins ou en plus ? Est-ce lié à la thématique ? aux intervenants ? au tarif ? une question de génération ? Pour l'heure, nous ne savons pas l'expliquer. Le facteur économique n'est pas à négliger, il est certain que pour la profession ces dernières années sont moins florissantes que ces dernières décennies. Participer à Lure représente un budget tout à fait conséquent. Malheureusement, il est difficile d'impacter les recettes d'une année sur le coût d'une session, nous manquons de stabilité pour le faire ; chaque année est différente, les subventions sont de plus en plus difficile à obtenir.

## 2016 en chiffres

par Laure Dubuc,  
trésorière de l'association  
des Rencontres de Lure

QUADRICROMIE  
convention au moyen  
de laquelle les graphistes  
et les imprimeurs s'en font  
voir mutuellement de toutes  
les couleurs.

Jusqu'au printemps, nous pensions obtenir 3 100 € de subvention (7 700 € en 2015). Une rencontre a permis le dégel des budgets. Nous sommes donc très prudents sur la pérennité de ces subventions même si elles ne représentent pas la totalité des entrées (uniquement 15% en 2016).

- × À Lurs cet été, 40% des participants (dont 11% d'étudiants) venait pour la première ou deuxième fois. Ce chiffre est clairement supérieur par rapport aux années passées et traduit un renouvellement des visages positif pour la vie de l'association et les années à venir.

## Une nouvelle année s'ouvre, des idées émergent, une nouvelle équipe se forme

- × L'association a une maison à entretenir: la Chancellerie. Depuis des années, je cherche les moyens de la faire vivre davantage, afin que les fenêtres soient ouvertes de temps en temps, que le wifi et les impôts soient supportés par d'autres associations ou groupes. Nous ne sommes ni architecte, ni artisan, ni provençaux autant de freins au démarrage d'un réel projet pour la Chancellerie.
- × En 2017, nous souhaitons profiter de l'aisance de 2016 et du renforcement du bureau pour prendre le sujet à bras le corps. Pour cela, nous allouons une enveloppe de 10 000 € (voir plus) pour des travaux de rénovation de la Chancellerie. Nous projetons de revoir la partie sanitaire et cuisine qui est très spartiate. Son amélioration permettrait de louer plus facilement la Chancellerie pour des résidences d'artistes ou des workshops.
- × L'association a depuis décembre un bureau 2,5 fois plus fort ! Après, une année tendue, deux années avec uniquement deux personnes pour gérer le quotidien, nous sommes à présent cinq ! :-)) Ce nouveau bureau représente un nouveau souffle et met fin au binôme Adeline / Laure. Nous en sommes extrêmement heureuses. Ce bureau renforcé va nous permettre d'entamer plus sereinement les projets. Pour la partie trésorerie, Céline Chenu que vous avez pu connaître cet été, prend le poste de trésorière et moi de trésorière adjointe. C'est donc une année de transition.

## Des bénévoles au service de cette vieille dame

- × Je ne peux pas écrire un rapport financier sans souligner encore une fois l'importance de l'équipe des bénévoles. Sans eux, les actions ne seraient pas si riches ; sans leurs temps, les rencontres ne verraient pas le jour ; sans leurs envies, l'association n'existerait plus. Si les bénévoles étaient rémunérés, cela coûterait 40 000 € à l'association. La vieille dame vous remercie !
- × 2017 commence bien, nous avons fait notre liste de résolutions et d'objectifs. Maintenant, allons-y !

**Rédaction en chef**  
Bureau des Rencontres

**Conception**  
Maxime Fittes &  
Hélène Marian-Srodogora

**Caractère**  
Bely, dessiné  
par Roxane Gataud

**Lettrage de couverture**  
Esquisse « Q » de Axel André

**Poster**  
Justine sur Minitel, visuels  
fournis par Stephen Belfond

**Merci aux contributeurs**  
inspirés du glossaire :  
Frank Adebaiye, Camille  
Boulouis, Nicole Chosson  
Philippe Dabasse, Antoine  
Fauchié, Adeline Goyet,  
Loïc Le Gall, Nicolas Taffin  
& Julien Taquet

Imprimerie Motout,  
Montrouge, 2017.  
Papier: elementa, 65 g.

2014 + 9 000€

2015 + 5 000€

2016



## Été

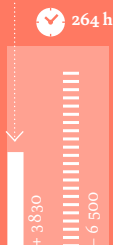
une très belle année malgré une plus faible participation.

7 100 € de subvention  
Mairie : 700 €  
DRAC PACA : 3 000 €  
Conseil Général : 1 400 €  
Région PACA : 2 000 €  
Merci à nos partenaires et au soutien de la Mairie par le prêt de la salle Luria



### Fonctionnement associatif

Des dépenses (banque, assurance, la lettre, impôts) importantes par rapport aux recettes (adhésions + location de Chancellerie [160 €]).



### Livre Vox

Bravo aux étudiants de l'Université de Caen et Nicolas Taffin.  
Lure a participé aux frais d'impressions et vend des exemplaires.  
L'équilibre financier est encore à trouver.



### Puces typo

On récolte les recettes et le Campus paye les frais et gère une grosse partie de la logistique.  
Merci !



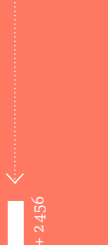
### Mardi

oé mais un grand succès et beaucoup d'énergies humaines.  
Bravo Lola, Brigitte, Julien, Camille et merci la Générale.



### Revue A\A

Il n'y a plus de dépenses mais toujours des recettes.  
Magique !



Un été économique grâce à la location de gîte et des activités le mercredi au village.

Dépenses réduites au minimum. Pas d'investissement exceptionnel (travaux ou autre).

+ 15 640 €

Un poste avec que des recettes.

## Comment expliquer une telle année ?

1 2 3

## Pour 2017, quel avenir ?

10 000 € de travaux pour améliorer le confort de la chancellerie



