

le journal
des Rencontres
internationales
de Lure



- × Pourquoi le plan du *subway* de Londres, géniale géométrisation fonctionnaliste due à Harry Beck en 1933 et devenue une icône, n'a-t-il pas fonctionné lorsque Massimo Vignelli en a repris les principes en 1972 pour clarifier la jungle de l'underground new-yorkais ? Il a été rejeté par les citadins même. Londres est une ville complexe, grouillante, résultant d'un développement anarchique, en particulier au XIX^e siècle ; son sous-sol peut donc être schématisé sans dommage, sans perte, au contraire elle a tout à y gagner. En revanche New York est un espace quadrillé, déjà fonctionnaliste. La ville a donc besoin d'un sous-sol, d'un intestin, d'entrailles. Le métro le lui offre, avec des lignes complexes et des services qui ne leur correspondent pas, à ces dernières, qui changent de jour en jour. Schématiser ces derniers en un plan limpide, efficace, c'est justement ôter à la ville ses tripes, sa part d'obscurité, ses rares courbes.

Aurélien Boyer-Moraes,

« Dessin/Dessein, voyage en plans »

J'ai choisi bien sûr
de ne pas être exhaustif.
Purement subjectif.
De choisir.

- × Hélène Marian-Srodogora a quitté un jour les rivages de l'infographie pour prendre, « en quête de maladresse », le risque de la main. Dans un paradoxe finement géré, accomplissant et dépassant les usages traditionnels de la peinture en lettres, elle rejoint l'art contemporain, les architectures utopiques et subjectives. Les traces du pinceau dans la graisse des lettres révèlent la gestualité et les ductus. Luca Barcellona, ancien graffeur et nouveau calligraphe, a porté en un mouvement parallèle et peut-être antagoniste (car essentiellement virtuose) à celui d'Hélène, des gothiques textura et fraktur très maîtrisées sur les murs des cités.

Détournant l'attention des ouvriers
de l'Imprimerie nationale, négociant avec eux le droit pour
les élèves de l'École Estienne de commettre des erreurs au plomb,
Raphaël Lefeuvre a amené ces derniers à l'étude du blanc.

- × Dans la philosophie épicurienne, chez le poète latin Lucrèce en particulier, des atomes tombent dans le vide, petits, gros, divers, mais suivant tous une trajectoire parallèle. Dans ce monde linéaire, vertical, parfait, rien ne se produit. Mais parfois, sans explication, un atome tombe en biais, incline sa ligne de chute, c'est le clinamen. Dès lors l'univers est créé, est mis en mouvement. Louis Éveillard cherche ce moment : il imprime les graphiques du CNAP (Centre National des Arts Plastiques). Les données représentées, sont très précises, reproduites de manière parlante,

Retour sur l'erreur



par Michel Balmont,
Tout jeune professeur
de français à la
retraite, Michel est un
habitué de la
Chancellerie et des
Rencontres depuis
20 ans. Amateur de
photographies, tout
participant l'a déjà
croisé derrière son
appareil.

autopsait de Michel

PAPIER : « Les
propriétés cognitives
du papier sont infinies.
Le papier est un
support physique au
départ de n'importe
quel processus. »
Wendy MacKay
#lure2016

PALLADINO (ROBERT) :
professeur de
calligraphie américain,
célèbre pour avoir initié
un certain Steve Jobs à
la beauté des formes
typographiques.

PANGRAMME : curieux
abécédaire ; le wagon y
côte le nez d'un
parfumeur de sens ;
querelle de lettres,
partie de jambes
ou de jambes en l'air,
improbable tour de
kayak en haute mer,
toute honte et toute
encre bues.

avec un plotter équipé de pointes de feutre qui vieillissent, s'usent, se déforment. Le résultat est vivant, manuel, à partir de données exactement retransmises. Le studio Open Source Publishing, représenté par Stéphanie Vilayphiou et Alexandre Leray, récupère les bugs des logiciels libres pour en faire les spécificités de ses productions graphiques. Ianis Lallemand porte plus (trop ?) loin cette logique : alors que la Renaissance sépare dans le domaine de l'architecture conception et réalisation (la première domine la seconde), le xx^e siècle réintroduit dans la première l'aléatoire, et le xxi^e tente de faire (parfois excessivement) du hasard une composante essentielle du processus de fabrication. La matière que Ianis tente de mettre en forme est à peine déterminée par le programme qui commande la machine.

Soirée swing avec Niko et Audrey, puis le Gala Swing Quartet.
Louise Drulhe cartographie l'Internet en exemplaires uniques.
La Joconde est un rouleau !

- × Même si Frank ne nous ne l'avait pas dit, nous aurions immédiatement su, rien qu'à les voir, que Felix Heyes et Benjamin West étaient anglais. La folie de leur projet n'a fait que le confirmer. Ils ont produit un dictionnaire dont chaque définition est remplacée par la première image présentée par Google images lors d'une recherche sur le terme à définir. Les résultats sont là encore aléatoires, plus ou moins pertinents, jusqu'à la bizarrerie, et sujets à évolution rapide. Ce qui est arrivé en 2013 ne se reproduit pas en 2016. L'ensemble est publié, sous forme d'un gros ouvrage à la couverture et aux pages de garde faussement marbrées. Les mots définis sont regroupés en liste (et non en index) aux dernières pages. Je ne peux m'empêcher de penser à l'Anachronic Jazz Band, qui joue des morceaux de jazz moderne en style New-Orleans.

Combien de temps mit-on à prononcer le mot sérendipité ?
Comme si personne ne voulait s'y coller, par peur de... ?
L'exemple du post-it a été donné : un physicien cherchant un adhésif extra-fort se trompe dans les proportions et invente une colle ultra-faible. Il voit le potentiel de l'idée et désormais nous en mettons plein les frigos.
Le mot a-t-il même été prononcé ?

- × Quelle est la photo que vous n'avez pas prise ? Question simple à des photographes, question radiophonique s'il en est, puisque rien n'est à voir et tout à dire. Et pourquoi pas prise ? Parce que... on a voulu paparazzier Ben Laden, mais il n'était pas en Suisse et que dans les rues de Genève on était un peu répérable en djellaba et en mobylette. Parce que... j'ai pas tout

PAGE : unité graphique, surface de projection des fantasmagraphtiques les plus fous les jours fastes ; contrainte rébarbative les jours ordinaires ; source d'angoisse les jours de peine (page blanche).

PAPIER : là où l'on jette l'encre.

PLOMB (TYPOGRAPHIQUE) : alliage de plomb, d'antimoine et d'étain dont on faisait les caractères d'imprimerie. Matière sublimée par les typographes.

PALINDROME : du grec palin (arrière) et dromos (course). Mot qu'on peut lire dans les deux sens : à l'envers et à l'endroit, de face et à rebours.
Exemple : ce satrape repart à sec (Pierre Bally).

PHYLACTÈRE : on le connaît aujourd'hui comme la petite bulle qui contient le texte dans les bandes-dessinées. Un phylactère est aussi – et plus anciennement – un talisman : une petite boîte contenant des textes sacrés et / ou magiques, destinés à protéger celui qui le porte. φυλάσσειν (phylassein) en grec : protéger du mal.

compris à ce que disait Roger Ballen en anglais non traduit mais qu'est-ce que sa voix était belle, disent les dames ! Parce que... ben, je l'ai ratée, cette photo. Et toi, Aude, quelle est celle que tu n'as pas prise ? Mlle Laporte, dans ton émission, j'ai beau chercher, je vois pas l'erreur.

Comment Simon Renaud trompe-t-il les machines qui nous décryptent ? Il fabrique de faux QR codes, apparemment suites de carrés noirs et blancs, en fait vrais textes.

- × En 1611 Robert Barker et Martin Lucas, imprimeurs du roi d'Angleterre, donnent une version de la Bible du Roi James. Très belle. Mais le sixième Commandement divin s'y lit : « Thou shalt commit adultery » (Tu commettras l'adultère). Le NOT a sauté. Plus célèbre coquille de l'histoire de l'imprimerie. Blasphème. Cela a-t-il été une plaisanterie volontaire ou une (peu probable) simple gaffe ? S'agit-il d'une manigance de rivaux pour détruire les deux imprimeurs en titre ? Dans ce cas ça a marché, Barker a passé les dix dernières années de sa vie à entrer et sortir de prison avant d'y mourir. Charles 1^{er} et l'archevêque de Canterbury sont entrés dans une rage folle, ont fait détruire les mille exemplaires. Neuf seulement ont réchappé à l'autodafé et je vous laisse à penser le prix qu'ils atteignent dans les ventes aux enchères. Nous avons donc été très attentifs quand Monsieur Kaplan, correcteur et érudit, a voulu nous apprendre à éviter les erreurs typographiques.

Joli cadeau calligraphique d'Océane Juvin, qui travaille sur les apices de Boèce, première version des chiffres indo-arabes en Occident et considère comme une erreur de les penser / traiter / dessiner comme si c'était des lettres.

- × En 2009, Guillaume Chauvin et Rémi Hubert, étudiants aux Arts Décoratifs, gagnent un prix de photojournalisme remis par le journal Paris Match, pour un reportage en noir et blanc, « Étudiants. Tendance précaire », sur la misère dans les universités. Un reportage entièrement fabriqué, mis en scène, avec l'aide d'amis et d'autres étudiants, dans leur école même parfois. Il ne s'agit néanmoins pas d'une énième plaisanterie ou supercherie artistique : lors de la remise du prix, après le discours du directeur de l'hebdomadaire, les deux acolytes marchent au micro comme à l'échafaud et délivrent un discours explicitant le propos qui sous-tend leur mystification. Il faut se méfier des images. Croire qu'elles disent le vrai, surtout dans le cadre du photojournalisme de masse, serait une erreur. Toujours s'interroger sur les conditions de production des photographies. Elles sont « re-productibles », justement. Leur travail sera retiré du journal,

PLAISIR : du texte, de la lettre ou de l'œil, il y en a pour tout les goûts.

POINT : mort de la phrase. Naissance d'une autre. Mandorle typographique.

PARAGRAPHE : unité visuelle autant qu'intellectuelle du texte, au moins depuis le XII^e siècle. Antonyme : Mallarmé.

POINT : unité et symbole typographique dont les dimensions et les intonations sont si diverses qu'il convient régulièrement de faire le point, précisément — cf. Point (faisons le).

POINT (FAISONS LE) : ouvrage de Maximilien Vox publié en 1963, dans lequel ce dernier présente et commente cent alphabets Monotype ; il s'en suit un essai sur la classification des caractères.

PIED DE MOUCHE : signe typographique ressemblant vaguement à un peton de diptère (toujours plus gros que la patte). Il servait autrefois à marquer l'entrée d'un chapitre (capitulum, de là viendrait sa forme originelle de C barré [ç]), ou d'un paragraphe [¶]. De nos jours les pieds de mouche avancent le plus souvent masqués.

ils n'auront pas droit au chèque qui accompagne le prix. Ils publieront un essai composé exclusivement, préface comprise, de citations de textes sur la photographie, *Aucun détour ne ment*. Il faut, dit Guillaume, le lire dix fois pour le comprendre.

Je n'ai vu ni Wendy McKay ni Sébastien Noguera.
J'étais à Forcalquier, occupé à faire réparer
mon réservoir d'essence, siphonné
à coups de couteau sur la place
des Marronniers.

- × Bénédicte Hartog nous a donné des conseils pour réussir dans notre travail (dans notre vie, même si elle ne l'a pas dit), une méthode même. Elle a identifié les peurs qui nous empêchent d'avancer, les angoisses qui nous retiennent, les énergies à libérer. Elle nous a indiqué où trouver nos zones de confort, audace, danger. Ne pas chercher à être parfait. Ne pas non plus se sous-estimer. Mélange de remarques de bon sens et d'esprit new âge, le tout est en même temps absolument juste et, si on ne l'a pas demandé (puisque coacher dans la vie réelle est sa profession), laisse un gout étrange : ne serait-on pas plus aidé par des conseils plus en rupture, par pas de conseils du tout, par moins de psychologie ?

Les soirées de la Chancellerie ont battu leur plein,
pour la première fois depuis des années.
Longues joutes oratoires reprenant chaque
intervention de la journée avec bien plus
de bienveillance qu'elles ne l'annoncent.
Discussions plus individuelles sur des sujets
imprévisibles. Rires.

Peut-être me suis-je égaré,
j'ai pris comme axe la notion d'erreur.



Photographie de Stéphane Lab

P...
C'est au pied de la lettre que l'on voit le lursien mais au pied levé, je ne vais pas remplacer un pied de nez par un pied de biche.
En pied de page ou pas, la lettre a (bon) pied (bon) œil.

POURQUOI : voir parce que.

PARCE QUE : raison parfois suffisante.

PLANTIN (CHRISTOPHE) : créateur de caractères, imprimeur, éditeur, né vers 1520 et mort en 1589. Il a publié plus de 1500 ouvrages, dont l'un des plus célèbres est une Bible polyglotte en huit volumes (1568-1572), la Biblia sacra hebraice, chaldaice, græce et latine, commandée par le roi d'Espagne, Philippe II, qui le nommera à ce titre architype du roi. Plantin, ainsi que le rapporte Fernand Baudin, définit l'imprimerie et partant la typographie comme « l'art d'écrire à la presse sans plume ». La devise de Plantin est Labore et Constantia (« Par le travail et la Persévérance »). Le musée Plantin-Moretus d'Anvers lui est dédié.

[La lettre T n°3 D novembre 2006

Séminaire de Lure

Il n'y a pas de pas perdus*. Nous avons différé les assauts de nos quotidiens spécifiques, la distraction de nos surprises particulières. Nous avons formé une assemblée inédite — la familiarité des figures régulières le disputant à la curiosité de nouveaux complices — d'où n'a échappé nul hasard qui n'ait finalement porté ses fruits. Tantôt confortés, tantôt interdits par l'exercice collégial, nous avons épousé le cours de l'habitude et y avons installé le désordre. Nulle répétition, nulle préméditation possibles, nous ne pouvions imaginer notre destination a priori — à peine commencer d'éprouver un peu la douceur bienveillante d'un souffle commun. Nous avons apprivoisé nos rythmes, ménagé nos silences, tempéré nos doutes avant d'oser partager nos rêves. Nous avons laissé échapper la parole, accueilli nos envies, bercés par la fièvre apaisée de nos poursuites. Enfin le thème, une clairière envisagée et approuvée par tous. Le meilleur reste à venir.

Chaque année, en novembre, une dizaine de personnes du comité d'organisation des Rencontres de Lure se retrouvent dans un gîte pour définir le thème de l'année suivante.

Frank Adebaye nous raconte le séminaire 2016.

**titre emprunté à Éric Hazan*

Tout est politique

La deuxième édition du cycle de conférences des Mardis de Lure a débuté le 15 novembre sous le signe de la politique. Sébastien Marchal est graphiste indépendant, il met ses compétences au service d'initiatives qu'il soutient, notamment Nuit Debout, mouvement pour lequel il a mis à disposition son caractère La Commune. Militant engagé, Sébastien s'inscrit dans la lignée des graphistes auteurs français.

Luciano Perondi a traversé les Alpes pour nous parler de la relation entre typographie et politique à travers les siècles : outil pour diffuser une identité sur un territoire, transformation de cet objet typographique dans le temps, rôle de la politique dans la société — éduquer ; promouvoir l'accès à la connaissance et à l'esprit critique... Enfin, Luciano a présenté son caractère typographique *Divinire* réalisé pour le *Partico Democratico*. Pour ce projet, Luciano s'est posé une question : peut-on travailler pour un parti politique que l'on ne soutient pas ? Sa réponse est oui. Oui, parce que son rôle est de communiquer au mieux et le plus justement possible des idées. Luciano s'est donc positionné en tant que designer graphique tout en étant attaché à exercer son métier au sein de collectifs aux engagements politiques et sociaux clairs.

Deux personnalités, deux façons de concevoir une communication politique, deux points de vue.

Rendez-vous mardi 6 décembre pour deux nouvelles conférences. Merci à Frank Adebaye, Lola Duval, Brigitte Suffert des Rencontres de Lure et Julien Imbert de la Générale pour l'organisation des Mardis de Lure.

Mardi de Lure #6 par Laure Dubuc.

PLI : il cache toujours quelque chose, dépliez et vous verrez...

PÂTÉ : Lorsque par maladresse la forme chute sur le sol de l'atelier typo et libère tous les caractères auparavant contraints et serrés dans l'ordre du texte, le bel agencement de la page lisible perd soudain tout son sens, les lettres redevennent sauvages, en tas par terre. C'est un pâté. Il ne reste plus qu'à tout ramasser, trier, ranger, apprivoiser de nouveau, et recommencer à assembler en mots, à faire défiler dans l'ordre de lecture. La fragilité et la vanité de notre monde de raison nous a été brièvement rappelée.

Assemblée générale à la fonderie de l'image

Samedi 10 décembre
10 h – 12 h 30

83, avenue Gallieni, 93170 Bagnolet
métro ligne 3, arrêt Gallieni ou bus 76 ou 351, arrêt Ch. de Gaulle

Au programme

Retour sur les activités 2016 x Volet financier x Les projets
et budgets 2017 x Questions x Quitus x Élection du comité

Assemblée suivie d'un déjeuner sur place.

Prévoir un budget d'environ 20 euros.
Réservation au repas indispensable à info@delure.org
ou par courrier avant le vendredi 2 décembre.

Rédaction en chef

Bureau des Rencontres

Conception

Maxime Fittes &
Hélène Marian-Srodogora

Maquette

Laure Dubuc

Caractères

Capucine, dessiné
par Alice Savoie

Merci aux contributeurs

inspirés de l'article : Michel
Balmont; du glossaire :
Nicole Chosson, Nicolas
Taffin, Samuel Goyet,
Marie-Astrid Bailly-Maître,
Frank Adebaiye, Loïc Le
Gall; du lettrage de
couverture : Anton Moglia;
photographie de la 4^e de
couverture : Loïc Le Gall et
du poster : Axel André.

Imprimerie Moutot,
Montrouge, 2016.
Papier : elementa, 65 g.

Assemblée générale, venez !

- Je participe à l'A.G. (être adhérent)
- Je participe au repas qui suivra l'A.G.
Réservation indispensable à
info@delure.org avant le **vendredi 2 déc.**

- Je ne peux pas être présent à l'A.G.
Je soussigné(e) (être adhérent) donne
pouvoir à

NOM

de me représenter à l'A.G. du 10 déc. 2016.
(Pouvoir à retourner à La Chancellerie à
Lurs ou à info@delure.org)

Mention « bon pour pouvoir », nom, date et signature

Bulletin d'adhésion

À retourner avec un chèque bancaire à :

Rencontres de Lure
La Chancellerie — 04700 Lurs

- x Si vous n'êtes pas encore à jour de votre cotisation 2016,
il est encore temps, et pour 2017, votre association a bien
besoin de votre adhésion.

- Adhésion 2017 Repêchage 2016

NOM

PRÉNOM

ACTIVITÉ

ADRESSE

TÉL

EMAIL

- Oui, je souhaite une facture justificative

TARIFS

- x Normal - individuel = 50 €
- x Réduit - étudiant, pro de - 30 ans, chômeur, + de 65 ans =
20 €
- x Soutien et entreprise à partir de 100 €

[La fonderie] n° 3 D
rencontres de lure

[La fonderie] n° 3 D
rencontres de lure



