

le journal
des Rencontres
internationales
de Lure



« L'esprit de l'homme s'est signalé par mille découvertes dignes d'admiration. Mais il en est une dont il puisse se glorifier, c'est sans contredit l'art presque divin de l'Écriture. Après le son de la parole il n'a rien de plus cher ni de plus précieux. Sans elle, l'homme serait encore plongé dans l'ignorance. Invention sublime, chef d'œuvre du génie, l'Écriture est pour nous une nouvelle faculté. C'est une seconde voix dont les accents se font entendre sans le secours des sons, une seconde parole qui donne à l'œil la propriété de l'oreille. Par elle, le muet converse avec le sourd : l'un parle et l'autre entend. C'est une nouvelle mémoire dont l'étendue n'a point de bornes qui se charge sans aucune peine de toutes les choses que nous avons à lui confier, quel qu'en soit le nombre. Ingénieuse image de la pensée, confidente et messagère de ses sentiments, l'Écriture se charge de nos sensations, de nos désirs, de nos mouvements les plus secrets. Comme une glace pure, elle réfléchit dans le même ordre avec les nuances les plus délicates sans les altérer, sans les confondre. »

Éloge de l'écriture

par Henri Méroü, amateur de peinture en lettres, passionné d'écriture à la plume et collectionneur de cahiers d'écoliers. Bénévole aux Rencontres de Lure depuis de nombreuses années et habitant de Reillanne (04), Henri est un précieux relais local pour Lure.

- × Ce texte, dont je ne connais pas l'auteur est certainement assez ancien. Il souligne l'évidence de la nécessité de l'écriture, un des trois préceptes le l'école laïque et républicaine : lire, écrire compter. Aujourd'hui l'abandon de l'apprentissage de l'écriture manuelle est pratiquement acté. On s'est très vite tourné vers les ordinateurs... Fini le rôle du maître avec ses beaux modèles sur le tableau ou sur les cahiers, avec une méthode progressive et patiente sur tout le primaire. Pratiquement tous les écoliers alors savaient écrire de manière élégante à vie.
- × J'ai dit l'importance de bien s'asseoir, de bien tenir son outil d'écriture sans l'étrangler, d'aller ni trop vite ni trop lentement, de trouver son rythme, sa cadence, son tempo, de bien tenir sa ligne, de sauter des lignes, d'avoir suffisamment d'encre, de respecter la chronologie des caractères, de s'assurer du respect des consignes et de celui du maître. Cette coercition paternelle était bien entendue dans un contexte où l'exigence était de mise. Je pense que nous aurions pu pratiquer l'écriture manuelle et l'écriture télématique dans deux disciplines complémentaires, mais le rapport à l'argent a privilégié l'usage de l'ordinateur ! Un ordinateur dans chaque classe était beaucoup juteux que quelques plumes métalliques, quelques litres d'encre violette et des cahiers...
- × Et puis expliquer que chaque élève a son écriture propre, qu'on ne peut lui prendre, lui copier, même si les apprentissages sont issus d'un même programme, accomplis tous ensemble, voir sa progression sur un sujet tangible que l'on peut feuilleter quand on veut. Expliquer aussi que l'écriture est universelle quelle que soit la graphie et l'outil scripteur.
- × Je garde précieusement une lettre de Fernand Baudin, qui, en 1992 défendait l'apprentissage de l'écriture manuelle en privilégiant la base de l'anglaise avec une plume fine qui module le trait selon l'impulsion que l'on

**L'O peut être surmonté d'un trait mat...
L'O peut être en otage dans le Douro...
L'O peut-être un ovale qui rit...**

donne et la ronde avec une plume rigide pour les titres surtout, comment on utilisait la craie au tableau. Il s'est moqué de ce j'appelais « l'écriture domestique » pour une écriture faite sans grâce ni soin comme avec un stylo-bille, alors qu'il préfèrait le terme de « belle écriture courante » et il parlait d'« ordinateur raton-laveur » ! Il écrivait aussi que l'anglaise était un strict minimum culturel à obtenir ! Ce même Fernand Baudin qui écrivait dans *Communication & langages*, dans un article intitulé « Avenir de l'écriture manuelle », que « l'écriture est aussi présente que l'architecture » et que l'écriture est un moyen de communication indispensable pour l'intégration de l'individu, de l'État et des deux. », que « l'humanité a déjà subi et subira encore une foule de destructions... mais l'écriture renaîtra à chaque fois », que « toute forme esthétique a un côté essentiellement magique et illusionniste ». Aujourd'hui vous voyez bien le fiasco. Il n'y a pratiquement plus que de la lettre mécanique, exception faite des calligraphes.

- × Pour situer la richesse des apprentissages de l'écriture manuelle, j'ai pu recenser bon nombre de termes ou l'imagination s'applique à la volonté d'un bon enseignement. Qu'on en juge : la capitale maigrette, les carrées penchées, la courbe avec volute initiale, le crochet, le délié, le délié couché à double courbure, le délié ovale couché, la demi grosse, l'expédiée, le demi-fin, la fine appliquée, le gros moyen, les petits jambages, la lettre à queue, le plein croissant, la posée et enfin cela s'impose : la volute finale ! Sans parler des expressions figuratives pour attirer l'attention : l'arc en ciel, les arches du pont, les ballons, les bâtons, les boules de Noël, les bonds de la balle, les chemins du lapin, les confettis, la couleuvre, les créneaux, les crochets, les dents de la scie, les dentures du dragon, les écailles du poisson, les échelles, les escaliers, les escargots, les festons, le feu d'artifice, les flèches, les frisettes, la fumée, les hameçons, les montagnes, les moustaches, les oreilles du bonnet, le parapluie, la pelote de laine, la pluie, les plumes du hibou des neiges, les pointes, les ponts, les rayons du soleil, les serpentins, les traits rayonnants, le tuyau d'arrosage, les vagues, et j'en oublie des plus imagés !

- × Au début de cette histoire d'écriture, il y a un article de journal sur les neurones miroirs et le cinéma. L'auteur, Vittorio Gallese, un neuroscientifique italien, écrit que ces neurones sont essentiels au développement des apprentissages, au contrôle de nos mouvements et émotions. Ils font de nous des êtres doués pour l'empathie et l'observation. L'auteur accorde, également, une attention toute particulière à la main. Il indique qu'un pianiste qui regarde la vidéo d'un confrère, est capable de garder une image mentale du travail des doigts du musicien. Cet exemple a tout de suite évoqué chez moi, l'apprentissage de la cursive. Je me suis demandé

Une histoire

par Serge Selvestrel, instituteur à Paris en classe de CP. Serge est venu à Lurs en tant qu'intervenant en 2014 lors de la semaine d'été intitulée « Chemins de faire, activer la page blanche ».

comment saisir la main dans le geste d'écriture. C'est avec un smartphone relié à un rétroprojecteur que je débute mes premières expérimentations avec ma classe de CP, en octobre 2015.

- × Sur une page seyes, je réalise plusieurs « l » en cursive qui vont s'afficher à l'écran. J'en souligne les formes et la taille par quelques commentaires sur la réglure et le graphisme. Ensuite c'est au tour de quelques élèves de me remplacer sous l'œil du smartphone. Chacun exécute soigneusement une reproduction, sous les exclamations de la classe. Je suis surpris par leur concentration et la maîtrise du geste. J'invite la classe à compter les lignes, à décrire les lettres sur l'écran. La magie opère, les doigts se lèvent, tous veulent parler des lignes, des formes, évoquer les couleurs de la réglure. Ils veulent montrer qu'ils savent. Je leur demande de prendre leur crayon et de se mettre à l'ouvrage sur leur fiche. Plus un bruit dans la classe. Le résultat que je découvre est étonnant : 23 élèves sur 26 ont tenu compte de la réglure et 20 ont parfaitement réussi l'épreuve.
- × Depuis lors, j'ai continué à enseigner la graphie des lettres avec mes nouveaux outils vidéo. J'ai même réalisé avec mes élèves de petites séquences filmées : un abécédaire en cursive et des moments d'écriture. Aujourd'hui, tous mes élèves adorent écrire. Mieux, leur enthousiasme s'exporte à travers la diffusion de leurs « productions » vidéo vers d'autres classes de CP, de GS et même de CE1. Ils en sont très fiers.

-
- × Penser l'éducation de l'individu doit prendre en compte le monde dans lequel il évolue, une réponse purement quantitative à la demande toujours plus grande d'éducation n'est ni possible, ni même appropriée. Une conception élargie suppose que l'on en transcende une vision purement instrumentale.
 - × Les récents débats sur le sujet démontrent notre conception bien française d'attentes très adéquationnistes. Dans ces questionnements, la place et l'importance des savoirs fondamentaux continue d'être difficile à définir. La valeur du savoir – lire, écrire, compter – sur le marché du travail est d'autant plus haute que ce savoir n'est pas partagé par tous. Les progrès accomplis depuis les années 60 ont permis d'atteindre un niveau élevé, aujourd'hui pour autant fragile, mais qui mène souvent à sous-estimer la valeur de ces savoirs fondamentaux au profit de savoirs et savoirs-faire plus sélectifs.
 - × La compétence écrire répond à une nécessité et un acte : la communication. Nos sociétés développées ont vu s'élargir les pratiques dans ce domaine. Si l'écriture manuscrite n'a pas complètement disparu de notre quotidien, ses situations d'usage pour la majorité des individus sont bien moindre au regard de celles impliquant un outil numérique. Son importance, quel que soit l'outil employé, est indéniable pour l'homme tant elle

L'écriture outil

par Laurence Bedoin, professeur à l'école Estienne. Laurence est venue à Lurs en tant qu'intervenante en 2012 lors de la semaine d'été « Corps neuf, graphies en renaissance ». Elle s'est intéressée à l'apprentissage de l'écriture par le biais des modèles d'écriture et a participé à la conception de nouveaux caractères officiels pour l'enseignement de l'écriture.

transforme son rapport au temps, à l'espace, la vérité, l'organisation de ses savoirs et ses pratiques de communication.

- × L'école ne renonce pas, dans ses objectifs, à transmettre cette compétence mais l'ouvre désormais à l'usage des outils numériques. Les nouveaux programmes de 2015 n'ont pas fondamentalement évolués dans leurs attentes en fin de chaque cycle maternel et primaire. L'enfant doit toujours « savoir écrire lisiblement son prénom en cursive sans modèle et savoir écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupe de lettres aux mots connus » en fin de premier cycle. Ces premiers acquis seront perfectionnés dans le cycle suivant en sureté et vitesse. En fin de cycle primaire l'enfant doit toujours savoir « copier ou transcrire dans une écriture lisible » mais l'accent n'est pas mis explicitement sur la cursive. En maternelle comme en primaire, l'instruction est donnée au professeur de ne pas laisser croire aux enfants que leur production est correcte que ce soit sous l'angle orthographique ou calligraphique comme critère pour une écriture convenable. Il lui est demandé d'indiquer aux enfants s'il ne peut pas lire.
- × Les textes officiels depuis maintenant longtemps ne comportent pas d'indications sur les exigences de tracés corrects au sens calligraphique pur. Des considérations de cet ordre avaient été réactivées essentiellement en vue de faciliter et rendre efficient cet apprentissage contraignant. Le parallèle peut d'ailleurs être fait avec l'outil « concurrent » dont la maîtrise parfaite n'est pas non plus attendue. Le niveau de performance minimal étant fixé, quel que soit l'outil, à l'aptitude à communiquer. L'ouverture vers les outils numériques peut également remettre en question une exigence calligraphique dès lors qu'une transcription correcte peut, si besoin, être garantie par l'outil numérique. Ce dernier, au passage, permet en outre de faciliter l'intégration dans une certaine mesure d'élèves à besoins spécifiques que l'école s'efforce d'accueillir plus largement.
- × L'apport de l'écriture manuscrite a été démontré scientifiquement entre autre pour apprendre à lire. Cependant un moteur de tout apprentissage pour l'enfant reste fondamentalement le sens. Dans un monde où son modèle d'adulte scripteur correspond plus à l'usage des outils numériques pour le plus grand nombre, on peut sans doute regretter de voir abandonné un temps d'apprentissage cadré, consacré à l'écriture manuscrite mais ce renoncement peut aussi faire sens si l'objectif est d'entretenir l'appétence de l'apprenant pour l'apprentissage.
- × L'écriture manuscrite est un outil parmi d'autres. Tout enfant peut y sembler moins contraint, même à l'école où demeurent pour autant des exigences minimales mais cantonnées à la lisibilité du texte produit, il reste cependant libre, si ce mode de communication lui convient et fait sens pour lui, de le développer pour conforter son savoir être, l'école lui en ayant donné les bases comme pour d'autres outils.

MESSAGE DE HENRI MÉROU QUI OBSERVE LES AGITATIONS DES AUTRES BÉNÉVOLES PAR MAIL...

Je participe benoîtement par internet à toutes les transactions, les décisions, les reports, les envolées lyriques ou pas, les avis, les réunions codées, les nominations, les idées géniales et les moins bonnes, les déclarations à tous crins, les retours, les petits repas goûteux, les avancées, les tâtonnements, les directions tous azimuts, les pas à pas, les entrechats adeliniens, dans les soucis de faire toujours au mieux dans la justesse de la meilleure personne, la plus pertinente pour aller vers les Rencontres dans leurs pléines réussites!

Je suis tout ceci de loin, serein et amusé, et mon entière confiance vous est acquise. Je reste un peu comme un inuit sur ma banquise, un iroquois dans mon tipi, un bas-alpin dans mon borie. Bientôt j'ajusterai un visage sur les bonnes bouilles qui composent cet ardent aréopage et je m'en réjouis!

Loin, pas loin, si proches et si distants, votre présence m'est devenue coutumière et ces rendez-vous par mail me ravissent. L'année qui s'écoule rythme seule cette partie de ping-pong. Ma petite place dans l'organisation m'est douceureuse. Je suis là, à l'agachon, et du haut de mon observatoire en nid de pie je m'autorise cette petite digression.

Les Puces typo le 21 mai 2016

Pour sa sixième édition, les Rencontres de Lure et la Fonderie de l'image renouvellent le partenariat et la formule, avec plus d'exposants, plus d'animation autant d'occasion de faire de nouvelles rencontres et découvertes.

Au programme

- × Présentation en avant-première à la semaine d'été des Rencontres de Lure 2016 : Chercher l'erreur, égarements et odyssées graphiques. — Lancement des inscriptions à la session. — Présentation du cycle de conférences Les mardis de Lure. — Vente des revues Après\Avant #1, #2, #3 ; de Maximilien Vox, traits de caractères.
- × Rencontres avec les éditeurs, graphistes, créateurs et typographes indépendants. — Petit marché du design graphique et de l'édition indépendante, originale et intransigeante. — Tombola — Atelier de linogravure — Démonstration de letterpress — Atelier pour enfants de dessin de lettres animées.

En pratique

- × Les Puces typo, le samedi 21 mai 2016 de 10 h à 19 h — Entrée libre
- × 83 av. Gallieni à Bagnole — Métro Gallieni
- × Prévoir monnaie/chèque — Restauration sur place

TypeParis16

- × Pour sa deuxième année, TypeParis propose une formation courte de 5 semaines en juin à Paris pour apprendre le dessin de caractères. Ouvert à tous, cette formation, sera assurée par Jean François Porchez, Mathieu Réguer, Julien Priez, Alice Savoie et Xavier Dupré avec comme invités Indra Kupferschmid, Martina Flor, Peter Bilak (Typotheque), Alexandra Korolkova (ParaType) et Lucas Sharp (Sharp Type).
- × Ces invités internationaux feront chacun une conférence en binôme avec des designers français. Première date : le mercredi 22 juin au Tank à Paris, conférence de Indra Kupferschmid + Élise Muchir, Franklin Desclouds (Des Signes) avec Sandra Chamaret en modératrice. Les autres designers français invités seront Pierre di Sciullo, Helena Ichbiah (Ich&Kar), Bernard Brechet (Gédéon) et Leslie David.
- × Les Rencontres de Lure soutiennent TypeParis16 et seront présents lors des conférences #tptalks16.
plus d'info sur : typeparis.com

Agenda

Affiche de Florian Grimaud, étudiant au Campus de la Fonderie de l'Image.



ONOMATOPÉE
Processus permettant la création de mots dont le signifiant est étroitement lié à la perception acoustique des sons émis par des êtres animés ou des objets.
Unité lexicale formée par ce processus. (Des mots tels que coucou, froufrou, craquer, miaou, clac, etc., ont une origine onomatopéique.)

Inscrivez-vous à la semaine d'été 2016! « Chercher l'erreur : égarements et odysées graphiques » du 21 au 27 août

Inscrivez-vous en ligne www.delure.org ou par courrier !

– 25 % le jour des Puces typo (le 21 mai, en ligne ou sur place)

– 20 % jusqu'au 14 juillet (déjà déduits des tarifs ci-dessous).

Nom, Prénom

Activité

Adresse perso

Adresse pro

Téléphone – Fax

Email

Tarifs

	étudiant, – de 30 ans, chômeur, + de 65 ans	individuel	soutien, entreprise
Adhésion	<input type="radio"/> 20 €	<input type="radio"/> 50 €	<input type="radio"/> 100 €
Session (– 20 %)	<input type="radio"/> 255 €	<input type="radio"/> 355 €	<input type="radio"/> 720 €

Repas forfait 10 repas = 145 €

à la salle Luria forfait 6 repas = 95 €

prix unitaire = 18 €

Forfaits valables du dimanche soir au vendredi soir.

Le dîner du mercredi est spécifique.

Mercredi soir oui, prix = 23 €

Total

oui, je souhaite une facture

chèque

ordre – Les Rencontres de Lure

adresse – La Chancellerie – 04700 Lurs

virement

FR76 3000 3033 1000 0505 1292 035

code BIC SOGEFRPP

Rédaction en chef

Bureau des Rencontres

Conception

Maxime Fittes &
Hélène Marian-Srodogora

Maquette

Laure Dubuc

Caractères

Capucine, dessiné
par Alice Savoie

« Chercher l'erreur » page 5
composé avec le Terminal
grotesque dessiné par
Raphaël Bastide et Jérémy
Landes-Nones.

Lettrage de couverture

Lettre « O »

issue des pages des cahiers
d'écoliers collectionnés par
Henri Mérou.

Merci aux contributeurs

inspirés des articles :
Laurence Bedoin, Henri
Mérou et Serge Selvestrel,
et du glossaire :
Nicole Chosson.

Imprimerie Moutot,
Montrouge, 2016.

Papier: elementa, 65 g.

ouverture

osmose

opuscule

omega

ouvrage

ornée (lettre)

ombrée (lettre)

opensource

objet (d'amour ou de
courroux)

opérations (théâtre des),

éditeur

Robert Morel avait une
collection de petits livres
ronds dont les pages
étaient attachées avec un
anneau ; c'était la
collection des « O ».

Lure 2016

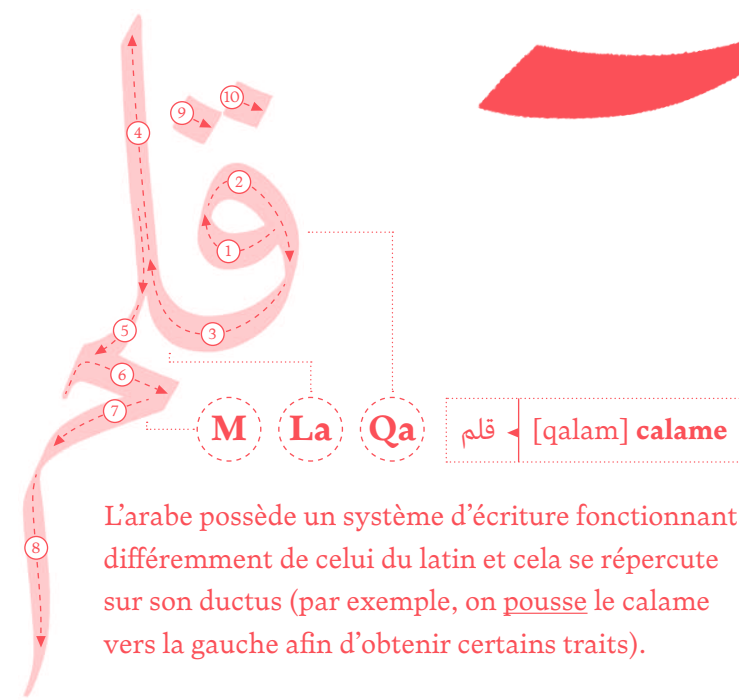
Chercher l'erreur égarements et odyssées graphiques

De la simple bourde à la faute en passant par la coquille, l'erreur peut être de jeunesse, 404, de justice, voire fatale. Au fil de nos corrections, ctrl+Z, relectures et repentirs, elle s'efface devant l'ardeur avec laquelle nous la chassons. Cherchez l'erreur et vous trouverez bavure, bug, impair, défaut, illusion, mais aussi de sympathiques maladresses. Cultivez l'imperfection et vous courrez à la rencontre de perdants magnifiques, d'anti-héros édifiants, d'imperturbables et dignes mordus de poussière.

Et pourtant, l'erreur révèle aussi les failles d'un système que l'on croyait trop parfait. Elle nous renvoie à nos limites, défie notre imagination, nous met face à l'imprévu et force notre créativité. Cette déviance parfois infime, toujours déroutante, nous bouscule hors des sentiers battus. On tombe, on s'en étonne, on en rit, ou bien on s'effraie du chaos qui menace.

Le design graphique et la typographie se nourrissent d'avaries et de soubresauts, qui sont autant d'invitations à une réinvention permanente. Vous aussi venez échouer avec nous aux Rencontres internationales de Lure du 21 au 27 août 2016 à Lurs, Alpes-de-Haute-Provence.

قلم



L'arabe possède un système d'écriture fonctionnant différemment de celui du latin et cela se répercute sur son ductus (par exemple, on pousse le calame vers la gauche afin d'obtenir certains traits).



plume

ductus

Le ductus est le nombre de traits qui composent une lettre, ainsi que l'ordre et le sens dans lequel on les trace.

Affiche conçue par **Michel Sabbagh** : Calligraphie latine réalisée à la plume métallique à bec large, calligraphie arabe au calame et titre « ductus » au feutre pointu. Le texte est composé avec le caractère typographique multiscrit latin-arabe **Kaltoum**. Salutations de Montréal!