LURE
RENCONTRES INTERNATIONALES
La Chancellerie / F – 04700 Lurs

[la lettre] le journal des Rencontres internationales de Lure

n° K
février 2015

< Bonne année

Bonne sans T >

2014 dans le rétroviseur

Rapport d'activité 2013-2014 par Adeline Goyet, présidente des Rencontres de Lure. Assemblée générale du 13 décembre 2014. Merci au Campus de la Fonderie de l'image de nous avoir accueilli dans un cadre toujours très amical.

- **Une première année de présidence, le nouvel équilibre de groupe.**

J'ai terminé le jour de l'Assemblée générale 2014 ma première année en tant que présidente, jour pour jour. J'ai fait un tour de manège et connu toutes les étapes à cette place. Mon fil d'A. choisi pour mener cette année a été la pérennité de nos actions et des équipes. Notre comité est fourni (21 personnes). Nous essayons de le fédérer au maximum autour du projet de la Semaine de culture graphique. C'est un grand groupe qu'il ne faut pas forcément agrandir. Les volontés ne manquent pas et des proches de l'association (Julien Gineste, Julien Taquet, Lola Duval…) nous accompagnent sur des projets de grandes ampleurs comme la revue Après\Avant, ou plus ponctuels comme un atelier, ou l'organisation du bal graphique… Nous sommes victime de notre succès, nous recevons souvent des demandes pour monter dans notre bateau. Pour moi, il est prioritaire de bien stabiliser nos fonctionnements avant de trop nous agrandir. Nous vivons tous des moments de nos vies exigeants (nouvelles perspectives professionnelles, déménagement, reconversions professionnelles, enfants…) qu'il faut concilier avec l'engagement associatif. Même constat sur les inscriptions à la semaine : nous avons cette année, comme en 2013 affiché « complet ». Nous avons connu des années avec de vraies inquiétudes, c'est donc très agréable et encourageant ! En interne nous nous questionnons sur le fait d'annoncer dès l'ouverture des inscriptions (le jour des Puces typo) le nombre de places disponibles. Nous vivons aussi une injonction contradictoire… : nous nous professionnalisons de plus en plus, presque repérés comme des prestataires de services (ce que nous ne voulons pas !) tout en voulant conserver l'esprit chaleureux du travail entre bénévoles… Comment préserver ce fonctionnement amical, participatif et collaboratif ?

- **En janvier, la ministre de la Culture fut invitée.**

13 janvier 2014. À l'occasion des 20 ans d'exploration du graphisme en France le CNAP a pris l'initiative de nous inviter à mettre en scène l'une des 5 vitrines du Ministère de la culture. Ces vitrines mettaient l'accent sur de grandes manifestations nationales consacrées au design graphique. Nous étions particulièrement touchés par cette invitation et la reconnaissance qu'elle représente. Ma première sortie en tant que présidente fût donc de présenter notre association à Aurélie Filippetti, que je n'ai pas manqué d'inviter aux Rencontres, elle fût malheureusement démise de ses fonctions le 25 août 2014 (premier jour de nos Rencontres 2014 !) : raison, sans doute, de son absence à Lurs.

Koquille
Comme celle de l'œuf dans la pâte à crêpes, elle se glisse où on ne l'y attend pas… Du temps de la composition manuelle, il n'était pas rare qu'un plomb passe d'un cassetin à l'autre ! Aujourd'hui c'est le ripage digital sur notre piano de lettre qui le produit.

- **En avril, la typographie au compte-fil**

11 avril 2014. Pour ses 50 ans la revue Communication & Langages a lancé un numéro spécial Gérard Blanchard à La Maison de la Recherche de

l'Université Paris- Sorbonne. Nous étions de nombreux Lursiens, cela nous a permis de saluer l'équipe qui a mis sur pied cet opus et de les inviter à venir nous le présenter l'été suivant.

29 avril 2014. Accueillis à bras ouverts par le Laboratoire de l'édition et grâce à l'énergie de Frank Adebiaye, nous avons proposé un rendez-vous sur le thème des fonderies typographiques. Grâce à nos deux invités, Jean-François Porchez et Raphaël Bastide nous avons pu aborder deux approches du dessin de caractères. Une approche classique de production avec un commanditaire, des circuits de distributions payants, etc. et une approche plus alternative avec l'usage des logiciels libres et la philosophie / l'esprit de l'*open source*. Plusieurs acteurs importants de la typographie étaient dans la salle et ont permis un vrai débat. Merci !

- **En mai, aller à Lurs s'il me plaît…**

29 avril – 1er mai. Avec Laure Dubuc et Lola Duval, nous avons passé quelques jours à Lurs après avoir pris rendez-vous avec le maire fraîchement élu. Nous avons visité les commerçants et nos logeurs, établi un cadre de partenariat avec la librairie l'Arbousier de Lurs et fait un point avec notre traiteur, la Cuisine antique et la remplaçante d'Irène (entretien de la Chancellerie). Ces visites ont été très appréciées et rendent la préparation des Rencontres plus fluide. Cela nous a permis aussi de voir l'état de la Chancellerie et les menus travaux à y faire – pose d'une gouttière, changer des gonds et souder une marche. Nous sommes toujours à la recherche d'une personne pouvant entretenir au quotidien la Chancellerie. Nicolas Taffin a fait le point avec l'adjoint au Maire pour les quelques mesures communales à prendre pour préserver le bâtiment.

17 mai 2014. 4e édition de nos Puces typo qui sont aujourd'hui bien installées comme un événement annuel à la Fonderie de l'image. Nous devons veiller à ce que cet événement soit bien associé aux Rencontres de Lure dans l'esprit de nos visiteurs. Toujours un grand succès, avec des visiteurs en hausse chaque année. Nous cherchons à renouveler les exposants mais les anciens veulent toujours revenir ! Nous remercions ici chaleureusement les équipes du Campus (François Albinet, Alexandre Abikhzer et Mbemba Marion…) pour leur investissement dans cet événement et leur soutien.

Le jour des Puces fût aussi le jour du lancement du deuxième numéro de la revue Après\Avant. C'est un projet de belle facture, très bien repéré et de qualité, porté par Julien Gineste et Sandra Chamaret, cependant très demandeur en temps et en énergie. Le numéro 1 est épuisé, le PDF pourra être donné une fois les exemplaires de notre diffuseur (R-Diffusion)

K comme dans Quark
Magie initiale de l'outil Xpress qui rendait possible la PAO avec une précision de millième de millimètre. Sésame du monde graphique, Quark la suisse traitait ses clients comme des voleurs, et dans sa jalousie othellienne, inventa la disquette-mouchard à poster avant mise-à-jour, ou le « dongle » branché au clavier, ancêtre des DRM, et finit par jeter les graphistes dans les bras de son frais concurrent si beau, si accueillant : inDesign. Aujourd'hui, ce dernier fait pire, et les graphistes qui ne se résolvent pas à être des objets découvrent la liberté logicielle.

épuisés. Nous enverrions ce PDF sur demande par e-mail qui pourra donc nous permettre de constituer un précieux fichier de lecteurs et amis de la revue. Nous envisageons cette année d'augmenter le tirage et de mieux organiser la récupération des textes et des typographies. L'équipe est alors renforcée. Nous envisageons aussi de faire un lancement plus formel de la revue dans un nouveau lieu repéré dans le 11e arrondissement de Paris.

- **En juin, faire un workshop avec Florent Maurin**

30 juin – 3 juillet. Accueillis par la Fonderie de l'image et avec l'aide de Julien Taquet, nous avons proposé un atelier de 3 jours pour se familiariser avec la fiction interactive. Comment écrire une histoire à plusieurs mains, interactive de surcroît ? C'est ce que nos 8 inscrits ont expérimenté en ce début juillet.

27 août. Sous l'impulsion de Julie Janet Chauffier qui participe aux Rencontres depuis quelques années, vous avez pu apprendre le logiciel Glyphs le mercredi de notre semaine de culture graphique 2014.

Courant juin. Au printemps 2013, une voiture s'est « garée » sur la bibliothèque du Chemin des écritures. La réparation de la bibliothèque était depuis mise en pause. En juin 2014, nous avons repris contact avec les principaux acteurs de cette réparation, et grâce à Thierry Gouttenègre qui a supervisé le travail, la bibliothèque a été remise en état. Suite à un premier refus de chantier (*quiproquo* sur la fragilité de l'installation) les craintes ont été estompées, le chantier accepté et le chemin réouvert avant la saison touristique : tout va bien !

- **En août, nous empruntions les chemins du faire…**

La Semaine de culture graphique fût un grand succès, le bémol serait notre gourmandise d'invités, les jours de conférences sont trop chargés, ce que nous allons changer cette année. Un nouveau partenariat avec la librairie l'Arbousier de Lurs a permis de désengorger le bureau, ce qui n'est pas un détail. Merci à Léo, Hélène et Henri pour avoir activé la page blanche de notre salle d'exposition.

- **En octobre, tous timbrés !**

20 octobre 2014. La Poste a édité un timbre à l'effigie de Maximilien Vox. Gravure réalisée par Louis Boursier, à partir d'une photographie de Jean Dieuzaide. Nous en avons acquis une planche pour archives. Récemment, j'ai reçu la lettre d'un philatéliste passionné qui nous demandait de personnaliser l'enveloppe qui portait le timbre. Nous avons choisi cette phrase de Vox : « La typographie est un métier ancien et simple. Très

Prenez un tube, insérez à une extrémité un parallélépipède triangle en papier aluminium, chaque arête doit être en contact avec le tube. Placez un disque de transparent du diamètre du tube sur ce triangle, puis disposez sur le disque toute sorte de petits éléments plus ou moins translucides qui participeront au jeu optique. Un second disque de transparent viendra emprisonner vos petites trouvailles, en se posant simplement dessus. Il convient enfin de fermer le tube à ses deux bouts en y fixant un disque de carton, avec un trou au milieu pour laisser entrer la lumière… Tournez. Rêvez. Vous venez de faire votre premier KALÉIDOSCOPE. Une façon d'entrevoir l'infini !

***LE K*, DINO BUZZATI**
« il n'eut pas à ramer longtemps. Tout à coup le mufle hideux du K émergea contre la barque. »

KERNING (CRÉNAGE)
En typographie, désigne le processus d'ajustement de l'espace entre les lettres afin d'obtenir un résultat visuel plus harmonieux.

simple. Aussi simple que de jouer du violon. Mais guère plus. »

- **En novembre, *brainstorming* et grog au gingembre !**
31 octobre – 2 novembre. Comme chaque année le comité a arraché 3 jours à son emploi du temps pour s'isoler dans une grande maison au feu de cheminée. [cf. lettre J]. Objectif : déterminer le cœur de notre semaine 2015 et faire une première *wishlist* de nos intervenants potentiels. Il est étonnant de noter que nos centres d'intérêts, dans les premiers tours de table, nous portent vers des chercheurs, des anthropologues, des journalistes… Et peu, en premier lieu, vers le graphisme et la typographie. Ce qui montre bien à quel point la pluridisciplinarité nous est chère à Lure ! Le thème 2015 est né : *Portrait/paysage Un monde de formats* du 23 au 29 août 2015. Pour en savoir plus, rendez-vous sur delure.org.

22 novembre. Nous avons tenu un stand aux Puces de l'illustration. Belle surprise de voir que la Lettre donne envie d'être collectionnée : une ligne graphique solide qui tient bien la route.

- **En décembre, la typographie face aux projets graphiques**
2 décembre 2014. C'est une journée de colloque et de tables rondes où il a été question des enjeux majeurs de la typographie dans le cadre de la commande graphique coordonnée par Frank Adebiaye qui a eu lieu à la Fonderie de l'image. Nous avons été « en label » sur cet événement. Merci à Frank.

Carnet

Gérard Finel. Graphiste, à Lurs dans les années 60, est décédé le 8 novembre 2014,
Jean Larcher. Calligraphe, dessinateur de lettres, est décédé le 17 janvier 2015,
Jean-François Danquin. Fondateur de l'ESAD d'Amiens et collaborateur proche de Barbara Dennys, est décédé le 21 janvier 2015,
Claire Hollenstein. Ergothérapeuthe, fille d'Albert Hollenstein invitée aux Rencontres de Lure 2012, pour notre session *Corps neuf,* a décidé de quitter ce monde le 25 janvier 2015.

KUMQUAT
Petit fruit rond ou ovale originaire de Chine et de Malaisie, de 2 à 5 cm de long, à l'écorce jaune-orange (comestible) et à la chair acidulée. Ses propriétés orthographiques en font également un habitué des pangrammes, ainsi de celui-ci, en usage dans les anciennes versions de MacOS : « le vif zéphyr jubile sur les kumquats du clown gracieux ».

K COMME KNUTH
LaTeX – prononcer / la.tek / ou « lhâtèk » – est conçu dans les années 70 (pour TeX) puis 80 (pour LaTeX) sur un constat de Donald Knuth, son créateur : « I had spent 15 years writing those books, but if they were going to look awful I didn't want to write any more. » Excédé par la pauvreté du rendu de l'édition d'un de ses livres scientifiques, Donald Knuth va créér LaTex, un langage précis, méticuleux, d'abord pensé pour permettre une mise en page de documents de recherche dans le domaine des sciences dures : mémoires, thèses, articles, comprenant des formules mathématiques, des notes, des légendes, des diagrammes… Il est encore utilisé, et certains systèmes récents de publication s'en inspirent toujours.

Bilan financier

2014 a été marqué par une re-distribution des rôles au sein du bureau. Adeline est montée d'une marche en passant de secrétaire à présidente. Samuel, Camille et moi même avons troqué le statut d'adjoints pour celui de co-secrétaires et trésorière. Seul Olivier a gardé son rang de vice-président. Dans l'astrologie de Lure, 2014 fut donc placée sous le signe de la continuation. Sterenn, comme Nicolas, ont su attendre le bon moment pour que les membres de cette jeune équipe prennent de l'aisance, s'organisent, mûrissent. Merci à eux. Si les activités de l'association s'imaginent, se pensent et se réalisent grâce aux vifs neurones des membres du comité, elles se concrétisent grâce à vous. Le soutien des organismes publics (DRAC PACA, Conseil Général 04 et la mairie de Lurs) sollicités pour la session d'été, couvre une faible partie des dépenses. C'est grâce aux participants que les sessions d'été, la revue Après\ Avant, l'entretien courant de la Chancellerie, etc. peuvent exister. Même si le soutien des institutions peut paraître peu significatif financièrement, il atteste néanmoins de leur approbation des objectifs de l'association. C'est un lien précieux avec les collectivités territoriales locales, particulièrement avec la Mairie de Lurs.

- **2014 en chiffres**

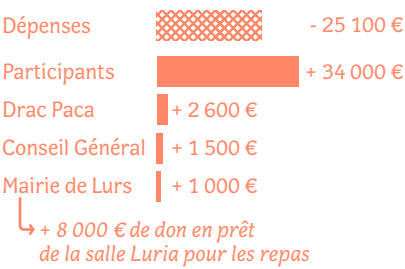
En mai ont eu lieu les Puces typo. L'objectif de ce rendez-vous était de présenter et de promouvoir l'été. C'est chose faite : 20 inscrits en une journée dont 6 nouveaux participants. Les Puces ne pourraient exister sans le Campus de la fonderie de l'image. Un grand merci donc à toute l'équipe, François Albinet en tête, qui nous accueille également depuis plusieurs années pour notre Assemblée générale. Lors de cette journée fut lancée la revue Après\Avant #2 : 1 visiteur sur 5 est reparti avec une revue sous le bras. C'est un fait chiffré révélateur de son succès. À présent, ne cherchez plus, tous les

LE TEMPS C'EST DE L'ARGENT

temps de bénévolat exprimé en €

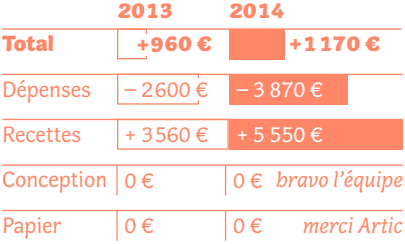
L'ÉTÉ

se concrétise grâce à vous



LA REVUE

Après\Avant : bilan de 2 années



exemplaires de la revue #2 sont vendus ! Il vous faudra patientez jusqu'à mai 2015 pour obtenir le #3. En juin, eu lieu le *workshop* Fiction interactive à la Fonderie de l'image. Si son organisation était relativement complexe, on peut souligner l'engagement de l'association à proposer des formations uniques à faible coûts (80 € pour 2 jours). Une anecdote : avec les frais de participation, nous souhaitions rémunérer deux personnes extérieures à l'association qui ont animé et co-organisé le *workshop*. Chacun a préféré faire profiter d'autres personnes de cette maigre somme. Cet esprit de troc et d'échange a permis à une personne de passer 3 jours à Lure cet été.
En août, nous nous sommes retrouvés à Lurs toujours de plus en plus nombreux, mais attention, les murs ne sont pas extensibles.
Si les activités des Rencontres sont à l'équilibre voire bénéficiaires, elles ne représentent qu'une partie des dépenses. Les frais de fonctionnement et d'entretien de la Chancellerie sont élevés et sont à prendre en compte dans la balance. Si ces dernières années nous avons été excédentaires, l'équilibre reste incertain. Pour permettre à l'association de poursuivre son rôle de programmation culturelle, il est important de constamment réfléchir à une réduction des coûts de gestion (banque, assurance, impôt, etc) et d'entretien de cette belle maison à laquelle nous tenons : la Chancellerie. Un vaste programme.

En 2015, nous envisageons de financer des travaux concernant l'évacuation de l'eau de la Chancellerie afin de réduire les problèmes d'humidité. Nous aimerions également faire évoluer le site internet pour notamment faire la part belle à la revue Après\Avant. Nous espérons et mettrons tout en œuvre pour concrétiser ces projets. Mais, rappelons-le, toute l'association repose sur des bénévoles dont le temps et l'énergie sont précieux et limités.

Rédaction en chef
Bureau des Rencontres

Conception
Maxime Fittes &
Hélène Marian-Srodogora

Maquette
Léo Pico

Caractère
Capucine, dessiné
par Alice Savoie ♥

Lettrage de couverture
Lettre « K » et poster :
Hélène Marian-Srodogora

Merci aux auteurs :
Frank Adebiaye,
Marie-Astrid Bailly-Maître
Sterenn Bourgeois, Laure
Dubuc, Antoine Fauchié
Adeline Goyet & Nicolas
Taffin.

Imprimerie Moutot,
Montrouge, 2015.

Bulletin d'adhésion 2015

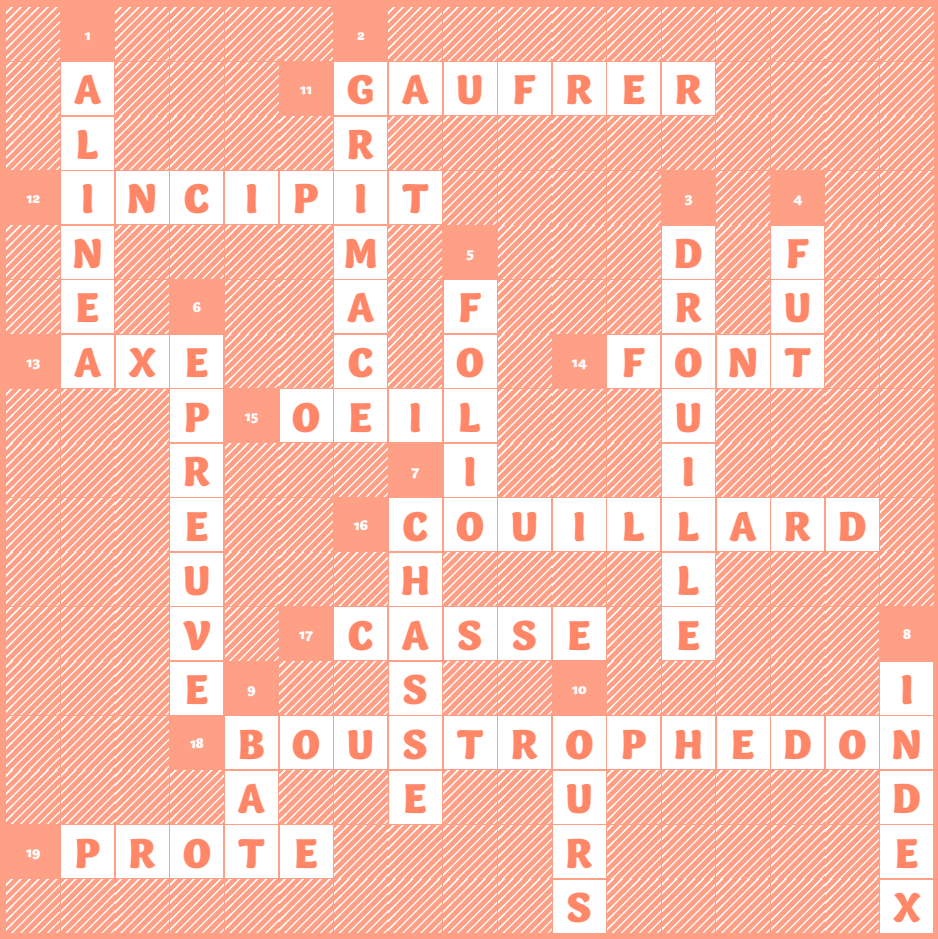
À retourner avec un chèque bancaire à :
Rencontres de Lure
La Chancellerie
04 700 Lurs

NOM .....
PRÉNOM .....
ACTIVITÉ .....
ADRESSE PERSONNELLE .....
.....
TÉL .....
E-MAIL .....
ADRESSE PROFESSIONNELLE .....
.....
E-MAIL PROFESSIONNEL.....

☐ Oui, je souhaite une facture justificative

TARIFS
- Normal · individuel = 50 €
- Réduit · étudiant, pro de – 30 ans, chômeur, + de 65 ans = 20 €
- Soutien et entreprise à partir de 100 €

Les réponses des mots fléchés de la Lettre J



1. Renfoncement textuel, comme un coup de poing dans un pavé en terre glaise

2. Faux pli du papier à la pliure ou mauvaise tête d'enfant

3. Livres de peu d'intérêt chez le libraire de livres anciens. Ressemble également à une peur intense familière

4. Il peut être de bière ou typographique

5. Petit repère chiffré

6. Simulation d'impression ou étape à passer

7. Elle peut être gardée, on peut aussi la tirer en cas de besoin(s)

8. Qui aide à se répérer dans un ordre donné mais également un doigt bien placé

9. Accord ultime

10. Bourru poilu qui liste des gens

11. Cette action a du relief, avec de la confiture c'est meilleur

12. Les premiers mots d'un texte,

13. Il est lié à la répartition des pleins et des déliés.

14. Poussez-la !

15. On y met parfois le doigt

16. Mince filet qui sépare deux textes distincts sur une même page

17. Casier en bois familial

18. Écriture archaïque qui change de sens d'une ligne à l'autre

19. Responsable du service de composition typographique

ABCD
EFGH
IJKLM
NOPQ
RSTU
V.etc